

# تاريخ التربية في العصور القديمة



دكتور/ مريم محمد إبراهيم الشرقاوي

أستاذ الإدارة التعليمية المساعد

و رئيس قسم أصول التربية السابق

جامعة بنى سويف - كلية التربية

الطبعة الأولى

دار النهضة العربية

٣٢ ش عبد الخالق ثروت

مكتبة النهضة المصرية

٩ ش عدلي - القاهرة

المكتبات العربية

٢٠١١م







بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٠﴾ صدق الله العظيم .

(الحشر : ١٠)

قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴿١١﴾ وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٣﴾ صدق الله العظيم .

(الزمر : ١١-١٣)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أو لا أدركم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم ..



حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة للمؤلف ولا  
يجوز إعادة طبع كل أو بعض الفصول أو الصفحات إلا  
في حالة الاقتباس القصير بغرض النقد أو التحليل مع  
وجوب ذكر المصدر.

اسم الكتاب : تاريخ التربية في العصور القديمة

اسم المؤلف : ا.م.د. مريم محمد إبراهيم الشرفاوي

الناشر : مكتبة النهضة المصرية

دار النهضة المصرية

بعض المكتبات العربية

تنسيق : سمراء عبد النبي

رقم الإيداع : ٢٠٥٩٠

الترقيم الدولي : 978-977-04-1559-7





## الإهداء

إلى :

- زوجي محمد وأبنتي هبة فلها مني كل الحب والتقدير ..
- الباحثين وطلبة الدراسات العليا .
- إلى الذين يثقون في أن دراسة التاريخ هي الإطلاق إلى الأفضل .



## مقدمة الطبعة الأولى :

تنوعت الكتابات عن التربية في العصور السابقة على عصرنا الحاضر ، وتعددت موضوعاتها وزواياها ، ولا يزال الحديث عنها متسعاً للمزيد من البحث والكتابة .

نحن - كثيراً - ما نحسن بارتباطنا بالماضي ، فنحدث عنه ، أو نمثل به ، أو نتخذة مسيلاً من سبيل تقديرنا لحاضرنا ، أو كأحد المعايير لتقويمه .

والإنسان في حياته -غالباً- ما يقترن بين أمسه ويومه، ايلقي للضوء على جوانب عمله ، ليكشف على مدى تحقيقه لغاياته، أو وصوله لأهدافه، وكذلك تفعل الأمم والشعوب بالنسبة للأوضاع الثقافية والحلمية، باعتبارها مظهراً هاماً من مظاهر حياتها وتقدمها .

ومن أجل ذلك ، ركز هذا الكتاب - بصفة خاصة - على دراسة اتجاهات التربية في العصور القديمة دراسة تحليلية مقارنة ، في ضوء القوى الثقافية ، الموجهة لتلك الاتجاهات للتربوية ، كمساهمة متواضعة ، يسرني أن أقوم بها في مجال فسيح بثرائه للفكري القديم ، والمتجدد في نفس الوقت .

وقدم كتابي (تاريخ التربية في العصور القديمة) ما يلي :

الفصل الأول : الشعوب والتربية .

ويتضمن الفصل الثاني : العوامل الثقافية المؤثرة في تاريخ التربية .

وأظهر الفصل الثالث : التربية في المجتمع البدائي .

أما الفصل الرابع : فوضح التربية في المجتمع الفرصوني .

وأضاف الفصل الخامس : التربية في المجتمع الإغريقي .

أما الفصل السادس : فقد أبان التربية في المجتمع الروماني .

والفصل السابع : كان للاستنتاجات ونظرة إلى المستقبل .

نسأل الله أن نكون قد وفقنا بهذه المحاولة ، وإن تكون هذه المحاولة الأخيرة بذن الله ، مع وعد بالتعديل والتتقيح .

*والله من وراء القصد ..*

*هدانا الله جميعاً إلى ما فيه الخير والصواب .*

**المؤلف**

أ.م.د. مريم محمد إبراهيم الشرقاوي

ع.م.ج. ٢٠١١م



## المحتويات

الفصل	الموضوع	الصفحات
الأول	<p>الشعوب والتربية</p> <p>-الانسان صانع التربية</p> <p>-الثقافة والتربية</p> <p>-الاتجاهات الاساسية في تغيير التاريخ</p> <p>-تعقيب</p> <p>-اسئلة</p>	١٢-١
الثاني	<p>القوى الثقافية المؤثرة في تاريخ التربية</p> <p>-معنى تاريخ التربية والتعليم</p> <p>-ماذا نفيد من تاريخ التربية</p> <p>-كيف ندرس تاريخ التربية</p> <p>-العوامل الثقافية المؤثرة</p> <p>-اسئلة</p>	٢٦-١٣
الثالث	<p>التربية في المجتمع البدائي</p> <p>-القوى الثقافية المؤثرة في المجتمع البدائي</p> <p>-التربية والتعليم</p> <p>-تعقيب</p> <p>-اسئلة</p>	٣٤-٢٧
الرابع	<p>التربية في المجتمع الفرعوني</p> <p>-القوى الثقافية المؤثرة في التعليم</p>	٤٩-٣٥



	<p>-التعليم في المجتمع الفرعوني</p> <p>-مركز الاسكندرية</p> <p>-تعقيب</p> <p>-اسئلة</p>	
٧١-٥٠	<p>التربية في بلاد الإغريق</p> <p>-بلاد الاغريق (اسبرطة-اثينا)</p> <p>-القوي الثقافية المؤثرة</p> <p>-افلاطون</p> <p>-تعقيب</p> <p>-اسئلة</p>	الخامس
٨٥-٧٢	<p>التربية في المجتمع الروماني</p> <p>-اوضاع المجتمع الروماني</p> <p>-الحياة التعليمية</p> <p>-اعلام الفكر الروماني</p> <p>-تعقيب</p> <p>-اسئلة</p>	السادس
١٠٢-٨٦	<p>نظرة إلى المستقبل</p> <p>-استنتاجات</p> <p>-المتغيرات المستقبلية</p> <p>-خاتمة استشرافية</p>	السابع
١٠٥-١٠٣	المراجع	





الفصل الأول  
الاستعمارية والتربية

- أولاً : الإنسان صانع التربية .
- ثانياً : الثقافة والتربية .
- ثالثاً : الاتجاهات الأساسية في تفسير التاريخ .
- تعقيب .
- أسئلة على الفصل .



## الفصل الأول الشعوب والتربية

### الإسان صانع التربية (١) :-

أوضح عرفات عبد العزيز سليمان أن الإنسان عرف التربية بأبسط صورها في المجتمعات الأولى التي عاشها ، بين الكهوف والمغارات وعلى سفوح الجبال ، وبين الأدغال والغابات ، وفي الوديان والسهول ، وفي المراعي والروابي ، وعلى شواطئ البحار ووسط الجزر ، وهو في هذا ، كان دائم الصراع بينه وبين تحديات الطبيعة التي حوله حتى يتمكن من الحياة والاستمرار فيها .

لقد كانت تربية الإنسان تربية مباشرة ، يمارسها للفتى مع أبيه عن طريق التقليد والمحاكاة ، وتمارسها الفتاة مع أمها عن طريق إدارة المنزل وللقيام بالأعمال التي تتطلبها الحياة اليومية .

وهو عندما وجد في بيئة قليلة المحتوى ، بسيطة التكوين ، ارتبط بمن يعيش معهم وتوافق مع أسباب حياتهم ، فكانت العلاقة الاجتماعية بسيطة وغير معقدة ، ومن ثم ، اتخذ من أسلوب التعامل سياسة ينتهجها في حياته ، يتعامل بموجبه مع مواطنيه ومع غيرهم ممن يعيشون مجاورين له أو بعيدين عنه حتى إذا ما وطئت قدماء شواطئ الأنهار ، شرع يستوطن ضفافها ، بعد طوال ترحاله وتجوّاله ، ويستتبّ أرضها ومن ثم ارتبط بها ، يحذو الأمل في رؤية ما صنعت يده وما قدم من جهد ، حتى إذا أخضرت وربت وأنبتت - بإذن ربها - من كل زوج بهيج ، أكل ما أنتجته ، ورعى دوابه ولعامه ، وأخر ما تبقى من يومه لغده ، وسعد بالانتماء إليها ، وحرص على البقاء فيها ، والدفاع عنها ثم توالى الأيام ، وتكسائر الناس ، وتعددت احتياجاتهم ، وتوالت متطلبات حياتهم العامة والخاصة ، وشرعوا يبنون الدور ، ويشيدون القصور ، ويقبضون الحضارات ، بما اهتموا إليه من علم وفكر وفن ، يعلمونه لأبنائهم ، فيضيفون إليه ويبتكرون فيه ، ثم هو يتطور جيلاً بعد جيل فأساليب الحياة تتطور ، ونظمها تتباين ، وفي هذه الحياة ومن تلك للنظم تتكون شخصية الفرد ، وتتكون اتجاهاته ، وتتشكل قيمه ومثله ، وكل ذلك من ركائز تربيته .

ولما كان الإنسان ، هو الكائن الحي النامي المتجدد ، المتطور ، فهو بالتالي دائم التغيير فيما يعيش حوله ، مستهدفاً النفع الأكبر لحياة أفضل ، سواء في طعامه وشرابه ، أو مسكنه ، أو ملبسه ، أو في عمله وفكره ، أو في مقتنياته وتراثه ، وتلك هي حركة التربية في المجتمعات .

والإنسان ، منذ وجوده على ظهرا الأرض ، وهو دائم البحث عن معبود ، يشعر نحوه بالولاء ، والتقدير مهما كان على أي صورة هذا المعبود ، فهو يشعر تجاهه بالقدرة أو الحب ، أو الرهبة ، أو القربى والاستجابة ، ومن ثم تكون عقيدته وولائه .

لقد ألتمس ذلك ، تارة في الشمس التي تضيئ له نهاره ، وتارة في القمر الذي ينير له ليله ، وألتمس ذلك في المطر الذي ينبت له للكلأ والزرع ، وفي النهر الذي يشرب مائه ، ويسقي زرعه ويروي نباته ، كما توجه إلى الطبيعة حوله ، متخذاً من بعد ما اشتغلت عليه ، آلهة يعبدونها ويقدم لها القرابين ، تقرباً منها أو خشية بأسفها (كما حدث في عصور الفراعنة) بل واتخذ مما صنعت يده تماثيل آلهة ، فهذا إله للخير ، وذلك إله للشر ، وهذا إله للحب ، وتلك آلهة للجمال وهكذا (كما كان يفعل الإغريق) .

حتى إذا ظهرت الديانات السماوية الداعية إلى وحدانية خالق الكون ، توجه الإنسان إلى عبادة الله وحده ، متقرباً إليه بالعمل الصالح ، مؤتمراً بأوامره ، ومنتهياً بنواهيه ، واتخذ الدين نبراساً يهديه في حياته الدنيا ، ويرسم له سلوكه فيها ، وينظم تعامله مع غيره ، ويشرع له سبل سعادته ، ويدعوه إلى العلم والعمل لصالح نفسه ومجتمعه وللإنسانية جمعاء ، ثم يمهّد لحياته الآخرة بعد رحيله من الحياة الدنيا (ونستطيع أن نلمس ذلك من دراستنا للعصور الأولى للمسيحية والإسلام) ، ومن ثم كان الدين ، والمعتقدات الدينية أثر في توجيه الشعوب ، ورسم أساليب حياتهم وطرز معيشتهم ، بل وفي اتجاهاتهم التربوية وشئون تعلمهم على مدى عصور مختلفة .

والإنسان حينما استقر ، كون أسرة ثم عشيرة ثم قبيلة ، وكان عليه أن يكون نظاماً يسير عليها في حياته ، وتقاليد يربعاها في مجتمعه ، وعرفاً يرتضيه في موقف حياته ، وكانت هذه هي تنظيماته السياسية بأبسط صورها ، حتى إذا استقر في مكان واتخذ وطناً ، أخذ بأسباب العمران ، فبنى وشيد ، وزرع وصنع ، وتاجر ، وأبحر ، وهو فضلاً عن ذلك تطعم وعلم ، وأخذ ينتقل بين جنبات وطنه وخارجة ، وكون له حكومة فيها الحكام والرؤساء ، ولها قوانينها ، ونسائيرها ، وتشريعاتها ، وتنظيماتها ، وكانت هذه هي حياته السياسية بصورة أكثر تقدماً كلما توالى العصور .

وعندما كثر الناس ، وتوعدت مصالحهم ، وتشابكت علاقاتهم وتداخلت متطلبات حياتهم ، وأصبح لا مناص من احتكاك الإنسان بأخيه الإنسان وتعاونه معه في شتى مجالات الحياة ، كان عليهم حينئذ ، أن يتبادلوا المنفعة التي تمكنهم من الحياة السليمة المنتجة ، سواء بالنسبة للسياسة أو بالنسبة للعلم ، أو الاقتصاد ، أو غير ذلك من أمور الحياة .

وتفاعلت كل هذه الأمور ، وتفاعل معها الإنسان ، وتكونت ثقافته من واقع بيئته بمقوماتها المادية والمعنوية ، ومن واقع النظم والقوانين والتقاليد التي ارتضاها فسي حياته ، وتكونت ثقافته كذلك ، مما مر به من أحداث ومحن ، وما تكون لديه من رصيد مادي ومعنوي تولدته الخلف عن السلف ، وما تكون لديه من آمال ، وما تطلع إليه من مستقبل ، فكانت ثقافته ، هذا النسيج المتشابك ومن ثم كانت ثقافته هي المادة التي تشكل تربيته .

وتوعدت الشعوب بتوعد الأمكنة ، في الشرق والغرب ، وفي الشمال والجنوب ، في السهول والوديان ، وفي الصحاري والجبال ... الخ .

وتوعدت الشعوب بتوعد الأزمنة ، حيث عصور ما قبل التاريخ ، ثم العصور التاريخية القديمة ، فالعصور الوسطى ، ثم العصور الحديثة .

وكان لكل شعب في كل مكان وكل زمان ، أساليب معينة ينتهجها في حياته ، ويتمرسها أبناءه في سلوكهم ، وفي حركاتهم بمجتمعهم ، مما يجعلهم يتمايزون عن غيرهم ، أو يتشابهون معهم في أنماطهم السلوكية ، ويتوعد الأمم والشعوب ، تنوعت ثقافات الناس ، فضلاً عن تعدد لغاتهم ولهجاتهم باعتبارها أوعية للثقافة ، وبالتالي تنوعت أساليب تربيتهم ، لا سيما بعد ظهور المدارس ، فهناك ما اصطلح على تسميته بالتربية النظامية ، وتتمثل في المدرسة والمعاهد وغيرها من أماكن العلم والتعليم ، وهناك ما اصطلح على تسميته بالتربية غير النظامية ، وتتمثل فيما عدا ذلك من مؤسسات ومنظمات يكتسب منها الفرد خبرات ، تسمم في تربيته وتوجيهه في الحياة ، فهناك مؤسسات الإعلام والعبادة والتقيف العام والترفيه ، وغير ذلك من منظمات المجتمع .

على أن التربية النظامية (أو المدرسية كما يطلق عليها بعض المربين) تتطلب الكثير من مقتضيات العمل التعليمي ، كالمعلمين ، والمناهج ، والنظم المدرسية ، وبالتالي جعلت كل أمة ، أو كل دولة تعليمها وفقاً لما تمكنتها ظروفها من استعدادات ، وما يتوفر لديها من طاقات بشرية ومادية ، وهنا ، انتمت للشعوب بسمات مميزة لها ، وكان لكل منها طريقته في الحياة ، وأسلوبه في تربية أبنائه في إطار تركيبه الاجتماعي وأبعاده الثقافية المتنوعة ، التي تعبّر الإنسان ، قوة دافعة لاتجاهاتها .

## ثقافة المجتمع :

يعرفها البعض (٢) بأنها خلاصة المعرفة الإنسانية ، والتي يتميز بها الناس في المجتمع ، بينما يعرفها البعض الآخر بأنها العادات والأفكار والتقاليد ، والمؤسسات والنظم ، وغير ذلك مما استطاع الإنسان أن يصل إليه ليحصل على أمته وطمأنينته وراحته ، ولتحقيق حاجاته النفسية والاجتماعية والبيولوجية ، ولييسر - بصفة عامة - أمر معيشته في الحياة .

وهناك تعريف ثالث يرى أن الثقافة ، هي نميج الأفكار والمثل العليا ، والمعتقدات والمهارات والأدوات ، والنتائج للفني ، وطرق التفكير ، والعادات والمؤسسات التي يعيش فيها الفرد ، وهي كذلك تشمل على الطرق التي يتكسب بها الأفراد ، والرياضة التي يمارسونها ، والقصص التي يحكونها ، والأبطال الذين يبالغون بتقديرهم ، والموسيقى التي يعزفونها ، والطرق التي يربون بها أطفالهم ، وتنظيماتهم الأسرية ، وطرق مواصلاتهم ، وغيرها من أساليب الحياة ، وكلها مما يصنعه الناس في بيئاتهم بقولهم وأيديهم .

وعلى ذلك ، فإن الثقافة ، هي أنماط (أو طرز) سلوكية يتميز بها مجتمع معين (بالإضافة إلى المكونات المادية) وتكون معاً وحدة عضوية ، هذه الوحدة ، هي كل ما يمزى إلى عملية التعلم في المجتمع ، وما يتناقله جيل عن جيل ، وتلعب لغة المجتمع دوراً هاماً في هذا النقل .

وعلى أن عناصر الثقافة أو مكوناتها ، للمادية والمعنوية ، متشابكة ومتداخلة للتأثير والتأثر ، فالمادة الخام ليست لها قيمة في المجتمع ، إلا إذا استغلها الإنسان وأثرت في حياته ، والمكونات المادية - بصفة عامة - ليست لها قيمة إلا إذا كانت لها دلالات فكرية خاصة ، وكذلك ، الأنماط والقيم والعادات والمبادئ والمفاهيم ، والآلات التي من صنع الإنسان ، وما يوجد في بيئته ، كل ذلك يصلح للثقافة في المجتمع ، غير أن المكونات المختلفة للثقافة بعضها أكثر استمراراً ويقاءً وشمولاً ، بينما يكون للبعض الآخر أقل نسبياً ، أو دون ذلك .

## ثانياً : الثقافة والتربية :

لما كانت المجتمعات البشرية تختلف في طبيعتها وظروفها وتكوينها ، فمنها البدائي ، ومنها المتحضر ، ومنها المتقدم ، ومنها المتخلف ، هذه للثقافة ، وبالتالي التربية ، تابعة لهذا الاختلاف ، وكان لكل مجتمع طابعه الخاص أو قوميته التي ينتمي إليها .

ولما كانت التربية في مضمونها عملية اجتماعية شاملة وكان التعليم (سواء المدرسي منه وغير المدرسي) أحد جوانب هذه العملية ، وله صفته الاجتماعية أيضاً ، فإن الثقافة - من واقع طبيعتها - ذات صبغة اجتماعية ، وهذه الجوانب كلها في تفاعل مستمر باعتبارها عاملة في



وفي العصور الوسطى ، كان الشرق في نهضة فكرية ، وعملية كبيرة ، وكانت عصور استنارة وتقدم للشعوب التي اعتنقت الإسلام ، وللشعوب العربية بصفة خاصة ، بينما كانت هذه العصور نفسها ، عصور تخلف وظلمة فكرية خيمت على الغرب وعاشت فيها أوربا ، حتى إذا ما كسد الفكر الغربي ، ونضبت أوربا ، اتجهت إلى الشرق تأخذ عنه مقومات حضارتها ، وتنقل إلى بلادها ما سبق به الغرب من العلوم والفنون ، حتى إذا كانت عصور النهضة الأوروبية ، أصيب العالم العربي بانتكاس في معرفته وخمد ضياؤها حيناً من الدهر بفعل الاستعمار التركي الذي ضرب حصاراً ثقافياً حول البلاد العربية ، وحرمها من نور المعرفة ، ولكنهم لم يستكينوا لذلك ، بل جاهدوا ، وثابروا في جهادهم حتى تحررت بلادهم مما ألقي على كاهلها من ضغوط الاحتلال العثماني ، وما أعقبه من أنواع أخرى من الاحتلال ، ونفضت عنها غبار سيطرته ، وبرزت من جديد في سماء الشرق ، شمس المعرفة بعد أن حجبها ضباب الاستعمار ، ومضت للدول العربية في ركب التقدم بعد أن اعترض مسارها ما وضعته القوى الاستعمارية من معوقات .

حتى إذا ولينا وجوهنا - في العصر الحديث - نحو مصر ، وجدنا حالة التعليم فيها تتأرجح بين النهوض والكبوة ثم تحاول النهوض من جديد مع إشرقات الاتجاهات العلمية الحديثة .

وهكذا ، تختلف نوعيات التربية بين الشعوب باختلاف ظروف هذه الشعوب والعوامل الثقافية التي توجه أساليب التربية ونظم التعليم فيها ، الأمر الذي يستوجب دراسة المجتمع دراسة واقية ، ومعرفة الطريقة التي كان يحيا بها الناس في العصور المختلفة ، ومثلهم العليا ، وأهم الأعمال التي كانوا يقومون بها في شتى نواحي الحياة ، وما تؤثر فيها من عوامل وما تخضع له من ظروف .

ومن أجل هذا ، نحاول في صفحات هذا الكتاب ، تقديم نماذج من حياة الشعوب عبر العصور للقديم ، وهو ما اصطلاح المربون على تسميته بـ "تاريخ التربية في العصور القديمة" ، مع الإشارة - قبل ذلك - إلى طبيعة هذه الدراسة ، وأهميتها ، والعوامل التي ينبغي مراعاتها في تناولها ، باعتبارها دلالات تفسيرية لأوضاع التربية في المجتمعات الإنسانية بصفة عامة .



### ثالثاً : الاتجاهات الأساسية في تفسير التاريخ :

يرى سيد إبراهيم الجبار (٣) أن هناك خمسة اتجاهات أساسية لتفسير التاريخ هي :

#### الاتجاه الأول : فكرة الحتمية في تفسير التاريخ :

في بداية القرن التاسع عشر كان هناك اتفاق بين أغلب فلسفات للتاريخ على التسليم بوجود خطة حتمية يسير التاريخ وفقاً لها ، وعلى أن هناك هدفاً يسعى التاريخ لتحقيقه ، وإضافة إلى وجود قوانين أو قوى تلعب الدور الأول في التطور وفي حركة التاريخ .

وقد ترتب على ذلك قيام محاولات عديدة لتفسير التاريخ على أساس الاعتقاد المطلق في وجود قوانين وقوى حتمية تحكم التطور الاجتماعي ، واعترف العلماء بصعوبة اكتشاف هذه القوى الحتمية بسبب تعدد لظواهر الاجتماعية ، وقد عرف هذا التيار الفكري (بالفلسفة الحتمية) وترتب على الأخذ بهذه الفلسفة التسليم بما يأتي :

١- أن كل ما حدث كان لابد أن يحدث ، وأن ما يحدث اليوم هو نتيجة أحداث ومقدمات في الماضي ، وبعبارة أخرى أن الحاضر محكوم بالماضي ، وكلبيهما يحددان صورة المستقبل .

٢- إذا أمكن اكتشاف القوانين أو القوى التي تحكم تطور المجتمع أمكن بصفة مطلقة تحديد صورة المجتمع في المستقبل .

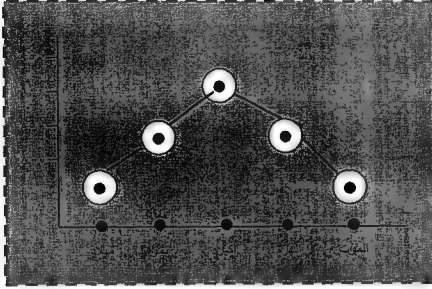
٣- إذا كان التاريخ يسير وفقاً لخطة حتمية ، إذن فلا محل للالتزام الخلقي من جانب البشر ، معنى ذلك انعدام الإرادة الإنسانية ..

مثل هذا التفسير لا يمكن قبوله لأنه معناه إلغاء دور الإنسان والذكاء الإنساني في تفسير التاريخ .

#### الاتجاه الثاني : فكرة تعاقب الدورات التاريخية :

يذهب أنصار هذه الفكرة إلى القول بأن المجتمعات البشرية مثلها كمثل الكائنات الحية تولد وتنمو وتكبر ويبلغها للهرم وتموت .

ويمكن تمثيلها بهذا المنحنى كما يلي :



شكل رقم ( ١ ) فكرة تعاقب الدورات التاريخية

يتضح من الشكل رقم (١) السابق أنه إذا كان من السهل قبول هذه الفكرة على أساس بيولوجية بالنسبة للجنس البشري ، إلا أنه من الصعب التسليم بها لتفسير التاريخ .

#### الاتجاه الثالث : فكرة التقدم الإنساني :

أصحاب هذه الفكرة فلاسفة التاريخ وهم :-

- الألماني "كانت" : صاحب فكرة التقدم اللانهائي ، و خلاصة فلسفته في التاريخ أن الطبيعة وضعت في الجنس البشري طاقات معينة تمكنه من أن يرتقي ويتقدم إلى ما لا نهاية، وأن من خصائص المجتمعات الإنسانية أن تميل إلى تحقيق التقدم من أجل التكيف مع متطلبات التطور .
- الألماني "هيجل" : صاحب فكرة التقدم المحدود ، وجوهر فكرته ترجع إلى الصراع أو التنازع بين الأفكار ، فكل فكرة لابد أن تجد فكرة مناقضة لها ، ونتيجة الصراع بين الفكرتين تنتج فكرة ثالثة هي بالضرورة أرقى من الفكرتين السابقتين لأنها تحمل أو تحتوي على محاسن كل منهما ، بمعنى آخر يتولد عن الصراع فكرة ثالثة .

- أن تطور الفكر الإنساني طبقاً (الجدلية هيكل الثلاثية) هو الصراع بين الأفكار حتى يصل الفكر الإنساني إلى الفكرة المطلقة ومتى وصل الفكر في تطوره إلى الفكرة المطلقة وقف للتقدم للفكري .
- أما الفيلسوف "ماركس" : فقد ظلت فلسفته تتبع فكرة التناقض ، أي لكل فكرة لها فكرة مضادة فمثلاً : فكرة الصديق ضدها فكرة الكذب ، الخير ضده الشر ... إلى ما شابه ذلك ، وسميت فلسفته بالفلسفة المادية .

ونحن نرى ما يلي :

- أن فلسفة الألماني كانت صاحب فكرة التقدم للانهائي هي الأفضل ، لأنه من الطبيعي أن من خصائص المجتمعات أن تتقدم للتكيف مع المتغيرات بدون تدخل أو إحداث أي تنمية ، فما الأمر إذا تم التدخل في بعض القوى الثقافية المدعمة للمجتمع مثل : (القوى الحضارية ، من تعلم عصري - مؤسسات قيادة على استيعاب البشر - بشر ذوي قدرات عالية) في المجتمع ، أما إذا تكاثفت هذه القوى الثقافية مع بعضها البعض حدث التقدم إلى الأفضل .
- على الرغم من أن جدلية "هيجل" صالحة للوصول إلى فكرة ثالثة متفحة وأفضل بفهي صالحة للتقدم المحدود ، إلا أن كثرة النزاع والصراع والتعمق في الوصول إلى الفكرة المنشودة هو نوع من التشكيك قد يؤدي إلى الإلحاد .
- أما "ماركسي" : لم يأتي بجديد ، فقد اتبع وسار على فلفة "هيجل" .

#### الاتجاه الرابع : التفسير المادي للتاريخ :

أوضح "ماركسي" في مقدمة كتابه (نقد الاقتصاد السياسي) أن دراساته وأبحاثه أوصلته إلى نتيجة أن سبب التطور للتاريخ هي الناحية الاقتصادية ، أي أن الإنتاج هو أساس التاريخ ، ونقطة الالتقاء بين "ماركسي" ، و "هيجل" تتمثل في فكرة التناقض والتعارض الذي ينطوي عليه النظام الاقتصادي ، فالتناقض داخل النظام الرأسمالي يؤدي إلى عنف الصراع ، وهذا الصراع يؤدي إلى التغيير ، وربما إلى إحلال النظام الاشتراكي بدلاً من النظام الرأسمالي .

وعلى الرغم من أن التفسير المادي للتاريخ يبرز الدور الهام للإنسان في نشاطه ، وأثر القوى الاقتصادية في تفسير تقدم التاريخ ، إلا أن هذا التفسير ليس شاملاً ، ويعبر عن نظرة أحادية ، ولا يمكن إغفال القوى الثقافية الأخرى : كالسياسية والدينية والاجتماعية والجغرافية ، والانتروبولوجية ... إلى ما شابه ذلك المؤثرة في تطور التاريخ .

### الاتجاه الخامس : نظرية المراحل :

صاحب هذه النظرية هو الأستاذ (ولت رومستو) حيث أشار أن الدول تمر في نموها وتطورها بالمراحل الخمس الآتية :

١- مرحلة المجتمع التقليدي .

٢- مرحلة الانتقال .

٣- مرحلة الانطلاق .

٤- مرحلة النضج .

٥- مرحلة الرخاء الاقتصادي .

ربما كان هذا التفسير أكثر مرونة من التفسير الماركسي ، ولكنه ينطوي على تأكيد واضح للرأسمالية الحديثة .

## **تعقيب :**

تم عرض خمسة اتجاهات أساسية في تفسير التاريخ :

**الاتجاه الأول :** فكرة الحتمية في تفسير التاريخ أي التسليم بوجود خطة حتمية يسير التاريخ وفقاً لها ، بالإضافة إلى وجود قوى حتمية مؤثرة تلعب الدور الأول في تطور حركة التاريخ ، نحن نسلم بذلك ، لأن هذه القوى تؤثر في الحاضر وفي المستقبل إلى حد كبير ، ولا نفضل عدم الالتزام الخلقي من جانب البشر . لأن التدخل في هذه القوى لابد وأن يتضمن الاهتمام بالجانب الخلقي .

**أما الاتجاه الثاني :** فكرة تعاقب الدورات التاريخية ، وتشبيه تطور المجتمعات بالكائن الحي حيث الميلاد ثم النمو ثم الكبر ثم الهرم ثم الوفاة ، لا يمكن التسليم بها أيضاً ، لأنه إذا كان من السهل قبول هذه الفكرة على أسس بيولوجية بالنسبة للجنس البشري ، إلا أنه من الصعب التسليم بتطبيق ذلك على المجتمع .

**الاتجاه الثالث :** فكرة للتقدم الإنساني أن الشعوب ترتقي وتتقدم بالقوى البشرية المتربة ذات القدرات العالية ، هذه القوى للبشرية التي تهدف إلى التصvin بالعالم المصري ، وطلبه من المهد إلى اللحد ، هؤلاء البشر الذين يتعلمون ، يتحاورون ، ويتناقشون ويتكاتفون للوصول إلى الأفضل دون إلحاد .

**أما الاتجاه الرابع :** التفسير المادي للتاريخ نحن لسنا مع هذا التفسير فالتاريخ يمكن أن يفسر بشمول أكثر ، وأن تكامل القوى الثقافية المؤثرة في التاريخ هي التي تدفع التاريخ إلى الأمام .

**الاتجاه الخامس :** نظرية المراحل هي أقرب إلى الاتجاه الثاني ، ولكنها أقرب إلى الإيجابية ، وتعتقد في قيمة الفرد الذي كرمه الله سبحانه وتعالى إلى جانب قيمة الدولة .

## أسئلة على الفصل الأول

- (١) "الإيمان صانع للتربية" في ضوء هذه العبارة ناقش ذلك ؟
- (٢) اكتب مذكرات فيما يلي :
- أ- معنى كل من الثقافة - التربية .
- ب- نظرية التقدم الإنساني في تفسير التاريخ .
- (٣) توجد اتجاهات أساسية في تفسير التاريخ" وضح ذلك ؟ وأيهما أقرب إلى الصواب من وجهة نظرك ؟

## الفصل الثاني

### القوى الثقافية المؤثرة في التربية والتعليم

- أولاً : معنى تاريخ التربية والتعليم .
- ثانياً : ماذا نفيد من تاريخ التربية ؟
- ثالثاً : كيف تدرس تاريخ التربية ؟
- رابعاً : العوامل الثقافية المؤثرة في تاريخ التربية .
- تعقيب .
- أسئلة على الفصل .





## الفصل الثاني

### القوى الثقافية المؤثرة في التربية والتعليم

#### أولاً : ماذا نعني بـ "تاريخ التربية" ؟

يرى عرفات عبد العزيز (٤) أن : المقصود بتاريخ التربية ، دراسة أوضاع التربية في مجتمع ما (أو أكثر) من المجتمعات الإنسانية ، ودراسة للمراحل التي مرت بها التربية - بما تتضمنه من أساليب للحياة ، ونظم للتعليم ، والثقافة بصفة عامة - في عصر من العصور الماضية ، أو خلال عصور متتالية ، وذلك في ضوء الظروف المختلفة التي تؤثر في طبيعة التربية ، باعتبار أن التربية عملية تطبيع اجتماعي ، وإعداد للحياة ، تخضع لمؤثرات متعددة .

على أنه ينبغي ، ألا تتركز دراسة تاريخ التربية في دراسة النظم والمؤسسات التربوية فحسب ، بل ينبغي - إلى جانب ذلك - دراسة ما يتصل بها من فكر ، وما يسيرها من سياسات ، وما تقوم عليه من فلسفات ، وأفكار ، ومبادئ باعتبار أن هذه النظم والمؤسسات ، أشكال لا بد لها من مضمون ، ومضمونها هو ما يتصل بها ومدى تأثير الإنسان به ، أو تأثيره فيه .

ومن أجل هذا ، فإن المتصدي لدراسة تاريخ التربية ، عليه أن يلم بمقومات المجتمع الذي يتناوله بالبحث ، أي كانت طبيعة هذه المقومات ، سياسية أو جغرافية أو اقتصادية أو دينية ، وعليه أن يتقهم طبيعة الشعب الذي يعيش في هذا المجتمع ، وأن يعرف عاداته ، وتقاليده ، وخصائصه النفسية والاجتماعية ، الأمر الذي يمكنه من الدراسة السليمة من واقع حياته ، ومن ثم يجد الباحث نفسه مضطراً إلى الإلمام بنوعيات مختلفة من العلوم التربوية ، والإنسانية بصفة عامة .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فإن علم تاريخ التربية ، يعتبر دعامة هامة من دعائم علم التربية المقارنة ، فزعم من أنه من الدراسات الأكاديمية التي تعني بالماضي ، بينما تركز التربية المقارنة على الاتجاهات للمعاصرة ، إلا أنها في حاجة وظيفية - في كثير من مجالاتها - إلى تاريخ التربية ، فضلاً عن أنهما يشتركان في كثير من الأهداف وطرق البحث ونواحيه .

## ثانياً : ماذا نفيد من تاريخ التربية ؟ :

يرى سعد مرمي أحمد (د) أن : الإنسان - بطبيعته - مشوق دائماً إلى معرفة حياة غيره من بني البشر ، سواء في مجتمعه المعاصر ، أو في مجتمعات سابقة على عصره ، بل أنه يتطلع إلى حياة المستقبل ، وهو في هذا ، يجد متعة نفسية وذهنية كبيرة .

والإنسان ، دائم التعرف على نواحي التقدم وللتحضر في المجتمعات البشرية ، رغبة منه في تقصي طبيعة هذا التقدم أو التحضر ، ومعرفة العوامل التي أمتزجت وتفاعلت وانتجت هذا النسيج المتشابه من ثقافة للشعوب .

والإنسان - على مر العصور - يستفيد من خبرات من سبقوه ، فيلحن في عصرنا الحاضر ، نأخذ من الماضي ما يفيد حياتنا المعاصرة ، والأجيال التي تأتي بعدنا ، ستفيد من خبراتنا وتطورها بما يتلاءم وحياتها ، ومن ثم فإن للحاضر إمتداد الماضي ، فضلاً عن أنه تمهيد للمستقبل ، وهكذا .

وحياة الإنسان عبر العصور المختلفة ، سلسلة من المعرفة ، وحلقات متصلة من الخبرة ، فالأنماط السلوكية للناس ، وطرائق حياتهم ، وما عاشوا فيه من فكر ، ودين ، وتعليم وما مارسوه من عادات وتقاليد ، وما ساد بينهم من قيم واتجاهات ، وما تمتعوا به من مباحج الحياة ونعيمها ، وما أقاموه من عمران ، وما خلفوه من آثار ، ثم ما عانوه من مشكلات وصعاب في حياتهم ، وما كان بينهم من علاقات وروابط ثم ما تركه المصنف للخلف ومن تعاقب بعدهم من الأجيال ... إلى غير ذلك مما كان يعيش فيه للناس خلال قرون عديدة في بقاع الأرض المختلفة كل هذا ، جدير بالإنسان أن يعرفه ، فهو كرسيد متنوع لثقافة الشعوب ، ولا يخلو من عبرة أو فائدة ، أو مزايا تكسب حاضرينا لوناً من ألوان الرباط الإنساني ، وقد تدعم تقدمه وتكفحه إلى المزيد منه ، لا سيما ، وأن كثيراً من مقومات حضارتنا المعاصرة (سواء في الشرق أو في الغرب) لها أصول سابقة وجنور قد تكون ضاربة في القدم ، ومن ثم ، فإن دراستنا لحقيقة هذه الحضارات نوع من التأسيس الحضاري والثقافي لحياتنا المعاصرة إلى جانب ، أن حركة التربية وتطورها ، مما يسترعي اهتمام الإنسان ، ورغبته في التعرف على ما تركه السابقون من تراث فكري تربوي ، ومدى توافقه مع الاتجاهات المعاصرة أو اختلافه عنها ومدى إفادته من الماضي .

هذا ، بالنسبة للقارئ ، أو للإنسان بصفة عامة .

أما بالنسبة للمعلم (والعاملين في المجال التربوي) بصفة خاصة ، فإن دراسة تاريخ التربية ، تنطوي على مزايا متعددة ، منها :

١- أن طبيعة عمل المعلم ، تحتم عليه ، معرفة شئون التربية ، والاهتمام بأمور التعليم في بلده ، أو في غيرها من بلاد العالم ، عبر عصور متنوعة ، ومعرفة القوى والعوامل التي وجهتها، والتي أثرت فيها وتأثرت بها ، حتى كانت تلك الأساليب من التربية والنظم التعليمية .

٢- أن التعرف على آراء واتجاهات أعلام لفكر التربوي : ككلاطون - الغزالي - ابن خلدون - فرويل - جون ديوي إدوارد ديمنج يسهم في إثراء الخبرات التربوية .

٣- أن معرفة الأصول التاريخية للتربية ، تجعل العاملين في المجال التربوي والتعليمي ، أكثر مرونة وتبصراً بالذوايق والأسباب التي شكلت الأوضاع التي كانت فتحة في عصور سابقة وما تضمنته من مؤسسات وتنظيمات ، مما يفيد في نقل أو تعديل النظم التعليمية أو المناهج الدراسية أو إقامة مؤسسات تعليمية واجتماعية قومية ، مع مراعاة اختلاف الظروف أو مدى تماثلها .

٤- أن الإلمام بالتاريخ ، يضيف إلى العمل التربوي والتعليمي كثيراً من المعلومات ويثريه بالمزيد من الخبرات ، وذلك عن طريق فهم الماضي بما فيه من تجارب وحلول المشكلات ، مما يساعد على فهم الحاضر ، والتنبؤ بالاتجاهات التي تسير فيها الأوضاع المعاصرة ، كما يعين على الإعداد للمستقبل ، والتخطيط من أجله مما يفيد مجالات التربية والتعليم .

٥- أن تاريخ التربية ، مجال فسيح لمعرفة للفلسفات والنظريات التربوية التي نادى بها السابقون فضلاً عن أنها مفر مفتوح أمام العلم ، يقرأ فيه رحلة للشعوب مع تيارات الحياة ، يرجع إليه كلما دعت الحاجة إلى الاسترشاد أو المشورة .

ولا يعني هذا ، العودة إلى الوراء ، أو التمسك بالقديم ، ولكن ، كم من قديم متجدد أو كم من جديد يفضلته القديم !

### ثالثاً : كيف تدرس تاريخ التربية ؟

لدراسة تاريخ التربية، أساليب أو طرق متعددة ، من أهمها ما ذكره سيد إبراهيم الجيار (٦) :

(أ) دراسة الشخصيات أو الأعلام : بمعنى أن نتناول بالدراسة والتحليل حياة آراء أعلام التربية أو الفكر أو الفلسفة ندين أثروا في الميدان التربوي ، وكانت لهم آراء أو نظريات واتجاهات بارزة في هذا المجال ، مما يجعلها جديرة بالدراسة ، ومدى إمكانية

الإفادة منها ، من أمثال : (أفلاطون ، سقراط ، الفزالي ، ابن خلدون ، جاك جاك روسو ، جون لوك) ... وغيرهم .

وربما كان من أهم مزايا هذا الأسلوب ، هو تشويق القارئ واجتذابه نحو متابعة ما يكتب عن الشخصية مما يشعره بالمتعة العقلية الطيبة .

ولكن يؤخذ عليه ، أنه قد يؤدي إلى الاهتمام المفرط بهؤلاء الأعلام وتأكيد دورهم في مجال أو أكثر والاستغاضة في تناول تاريخهم الشخصي ، بينما يغفل أو يقلل من الظروف الموضوعية التي أسهمت في تكوين اتجاهاتهم وتشكيل فكرهم سواء من حيث ظروف المجتمع والعوامل المختلفة التي تؤثر فيها ، أو من حيث أحداث التاريخ ووقائعها وما يستج عنها من أمور ، إلى غير ذلك ، مما يكون له دخل كبير في حياة هؤلاء المربين أو المفكرين أو الفلاسفة ، وبالتالي في آرائهم واتجاهاتهم .

(ب) دراسة القضية أو مشكلة من قضايا التربية ومشكلاتها (وهو ما يعرف بالطريقة العلمية): بمعنى تتبع هذه القضية أو المشكلة بالدراسة التطورية التحليلية عبر العصور المختلفة منذ القدم حتى وقتنا الحاضر ، مثل : العلاقة بين الاقتصاد والتعليم أو الحرية في التربية أو للتربية المثالية ، وغير ذلك من نظريات التربية واتجاهاتها وربما كان من أهم مزايا هذا الأسلوب أنه يتضمن العديد من الأفكار والآراء ومحاولة إيجاد روابط بينها ، ورغم ما قد يكون هناك من تباعد زمني أو مكاني بينهما .

ولكن يؤخذ عليه ، أن الدارس قد يلجأ إلى تكرار ما يتلوه نتيجة لتكرار بعض الظروف أو تماثلها ، بالإضافة إلى قلة التعمق في دراسة هذه الظروف من واقعها في الماضي ، الأمر الذي يقلل من فاعلية هذا الأسلوب .

(ج) الطريقة الطولية : بمعنى تقسيم تاريخ التربية إلى عصور متتابعة أن متعاقبة (وهو ما يعرف بالطريقة الطولية) مثل : التربية في العصور القديمة والتربية في العصور الوسطى ، وفي كل وحدة من هذا التقسيم (للعصور القديمة مثلاً) يتناول الدارس العوامل المختلفة (سياسية - اقتصادية - حضارية) ، بمعنى آخر التركيز على عصر واحد فقط عدد تناول المشكلة .

#### رابعاً : العوامل الثقافية وتاريخ التربية :

دراسة تاريخ التربية في المجتمعات المختلفة ، ينبغي أن نضع في اعتبارنا مجموعة من القوى أو العوامل الثقافية التي توجه للتربية ، وتقف خلف ما يعيشه الناس من أساليب الحياة بما في ذلك ، نظم للتعليم ومؤسسته .

وهذه العوامل ، مشتقة من طبيعة الحياة في المجتمعات البشرية باعتبار أن الثقافة ،  
تعني أسلوب الحياة في المجتمع .

كما عرفها "تايلور" (Taylor) منذ عشرات السنين ، بأنها كل مركب ، يتضمن  
المعارف ، والعقائد ، والفنون ، والأخلاق ، والقوانين ، والمعادن ، وكذلك أي قدرات وخصال  
يكتسبها الإنسان نتيجة لوجوده كعضو في المجتمع .

كذلك ، عرفها "لسلي وايت" (Leslie White) (حديثاً) بأنها تنظيم لأنماط السلوك ،  
والأدوات والأفكار بما تحتويه من معارف ومعتقدات ، والمشاعر بما تتضمنه من اتجاهات وقيم  
، التي تعتمد على استخدامه للغة ، ومن ثم ، فإن الثقافة ، تشمل كل القسم والنظم المادية  
والاجتماعية لأي جماعة من الناس ، بما في ذلك النواحي السياسية والدينية والفكرية ، وعادات  
الناس واتجاهاتهم ، وأدبهم وفنونهم ، والكيفية التي يمارسون بها وجوه نشاطهم المختلفة .

وهذه الثقافة : تنتقل من جيل إلى جيل ، وتقوم للغة - باعتبارها وعاء الثقافة - بدور  
كبير في هذا الانتقال .

وبالتالي ، فإن الثقافة تعتبر مادة للتربية : لأن التربية تشق طرائقها من طبيعة الثقافة ،  
وهذه الثقافة ، هي نتيجة لعوامل متنوعة ومتداخلة .

وتاريخ التربية ، يخضع لمقومات الثقافة وعواملها ، من هذه العوامل كما يراها عرفات  
عبد العزيز (٧).

#### (١) للعوامل السياسية :

ونقصد بها الأوضاع السياسية للمجتمع ، وما تتضمنه من نظم الحكم ، وما يتسم به من  
ديموقراطية أو استبداد ، وما يتعرض له من استقرار أو انهيار ، أو تطور أو تدهور ، وما قد  
يعانيه من هجوم وما يضطر إليه من دفاع ، ثم من حيث الاستقلال أو الاستعمار وكذلك ، ما  
يكتنفه من ظروف سياسية عامة ، لها أثرها على اتجاهات التربية فيه ، وينضج ذلك من تتبع  
الظروف السياسية التي كانت تعيشها أسبرطة (من بلاد اليونان القديمة) سواء في الداخل ، حيث  
الاستبداد والفساد ، أو في الخارج ، حيث توقع الهجوم أو الدفاع من وقت لآخر ، وانعكس هذا ،  
على أساليب التربية ونظم التعليم ، والتي وضع أسسها مشرع أسبرطة "ليكرجوس"  
(Lycurgus) والذي من النظم واللوائح التي اتخذها الأسبرطيون دستوراً لهم في الحياة ، والتي  
تنقسم في جملتها بالشدّة والعنف والقسوة ، والتي تهدف إلى تكوين وإعداد أفراد أقوياء ، شجعان  
، لديهم القدرة على الاحتمال والصبر ، حتى يتمكنوا من حفظ كيان الدولة ، وذلك بإخماد ثورات  
العبيد في الداخل ، وصد العدوان الذي قد يأتي من الخارج .

وقد نصح "إيكرجوس" بالآ تبني الجدران حول أسيرطة لحمايتها ، قائلاً : إن خير الجدران لحماية الدولة ، إنما هي التي تبني من الرجال بدلاً من الحجارة .

أما عن التعليم ، فقد كانت للدولة هي المهمة على تعليم الأسيرطين في جميع مراحلهم المختلفة التي كانت تبدأ منذ ولادة الطفل وتستمر حتى سن الثلاثين في المعسكرات على أن تظل العلاقة بحياة المعسكرات إلى سن الستين ، مع استمرار تنفيذ تعليمات الدولة وتوجيهاتها بكل دقة وولاء .

ويتضح ذلك ، أيضاً ، من اتجاهات التعليم لآبان حكم محمد علي لمصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر حيث كان النمط السائد هو النمط العسكري كما رسمته سياسة الدولة في ذلك العصر ، سواء في نوعيات التعليم التي تخدم الأهداف العسكرية ، أو في كيفية اختيار الدولة للتلاميذ ، إذ كانت تخصص لكل مديرية نفرأ ، وتعهد إلى رجال الإدارة بجمعهم فإذا لم يتقدم بهم أهلهم وهم صاغرون ، سلط رجال الإدارة ، الجند لنزعهم من أحضان أهلهم ، أو عهدوا إلى المتحمدين بأن يوردوا لهم الأتغار الناشئين ، ثم في نظام الحياة المدرسية وألوان العقوبة التي كان يتعرض لها التلاميذ .

كذلك ، يتضح أثر السياسة على التعليم فيما اتبعه الاحتلال البريطاني لمصر في أواخر القرن التاسع عشر حيث كانت سلطات الاحتلال تعمل على وجود نوعية من الشباب المصري ، تألف الخنوع والاستكانة وتعتمد على إتباع أساليب التملق والنفاق ، مع مشاعر الإعجاب بالمستمر ، مع التقصير التعليم على فئة قليلة من أبناء الشعب المصري وقد وضع المستمر ما أراده من مناهج ونظم تعليمية تخدم أغراضه التي لا تعدو موظفين يعملون في الحكومة ، بعيدين عن النواحي السياسية والاقتصادية ، والفكرية ... مما يضمن بقاء للمستمر .

## (٢) العوامل الاجتماعية :

ونقصد بها حياة المجتمع ، من حيث هو مجتمع طبقي أو مجتمع أو رأسمالي ، أو مجتمع ذو صلات مفتوح ، أو انحرالي مطلق ، وما يسوده من مبادئ ، وقيم ، ومثل ، واتجاهات عامة ، وما يحس به الأفراد من مساواة وعدل أو تمايز وظلم لاجتماعي ، ثم مدى الإحساس بالرافاهية أو الاضطهاد ، وكذلك ما تتعرض له الشعوب من تغير اجتماعي نتيجة ظروف معينة ، بالإضافة إلى التقدم الحضاري الذي يعيش فيه ... الخ ، ويتضح أثر ذلك على التربية ، مثلاً حدث في بعض العصور الرومانية القديمة ، فلم يكن الشعب الروماني ، شعباً مبتكراً ، بقدر ما كان شعباً ممتازاً في النواحي التطبيقية ، واستعار الرومان من اليونان القدامى أفكارهم وترجموها إلى أعمال تخدم مجتمعهم مما ساعدهم على سن القوانين والتنظيمات الاجتماعية التي

أخذت عنها دول كثيرة ، ومنها دول حديثة ، كذلك ، عرف للشعب الروماني بشغفه بالمال والثراء ، وكان هذا الشغف من أهم العوامل التي جعلت الرومان ميالين للحروب يبتغون من ورائها الكسب وتملك الخبرات وجمع للثروات ، لقد اهتمت التربية الرومانية في عصورها القديمة بالنواحي العملية والفنية والحربية بينما أغفلت النواحي الجمالية والفنية التي ميزت للتربية اليونانية القديمة عن غيرها ، ويعتبر الهدف التربوي في هذه الفترة من تاريخ روما ، هو تكوين المواطن الصالح ، الذي يتمثل في الجندي للشجاع المتحلي بالفضائل التي تساعد على معرفة ماله من حقوق وما عليه من واجبات مثال آخر ، يتضح فيه أثر التركيب الاجتماعي في التعليم باعتبار أن القوى الاجتماعية هي الوعاء الذي يحتوي المعارف والمعلومات والاتجاهات ، فإذا تأملنا في تركيب المجتمع المصري خلال العصر العثماني ، نجده كان مكوناً من :

(المماليك ، الأتراك ، المتقنين ، أرباب الحرف والصناعات ، أهل النعمة ، التجار ، العوام ، الفلاحين ، لبدو ثم الأجانب) .

وبطبيعة الحال ، كان التعليم تمثيلاً صادقاً لنوعيات للتركيب الاجتماعي في مصر ، حيث عني بتعليم الحكام والنفوذ المقربة إليهم ، بينما أهمل تعليم السواد الأعظم من الشعب المصري ، وتخلفت الثقافة العربية بالمقياس عما كانت عليه في عهود سابقة .

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأتراك - وأن كانوا مسلمين - إلا أنهم لم يتعلموا اللغة العربية ، فبقوا بعيدين عن روح الثقافة العربية ، وحتى عن روح الإسلام ، لقد كان من أهداف الحكومة العثمانية ، إهمال الوطن العربي وجره إلى التدهور المادي والمعنوي حتى لا يتطلع إلى الاستقلال ، ويكفي أن تعرف أن تلك الحكومة لم تجد بأساً في أن تضع للولايات العربية ، حكومات قائمة على النزاع والمنافسة والطلب واقتسام الغنيمة ومن ذلك ، سيطرة أمراء المماليك على مصر في العهد العثماني بكل ردائل هؤلاء الأمراء وتخلفهم الفكري والخلقي .

### (٣) العوامل الاقتصادية :

ونعني بها النواحي الاقتصادية العامة للمجتمع ، باعتبار أن لوضائع التربية تتأثر بالأوضاع الاقتصادية للمجتمع وإمكانياته ، سواء بالنسبة لمحتوى التعليم أو أساليبه ، ومؤسسته ، أو اتجاهات الثقافة بصفة عامة ، فقد ارتبط التعليم طوال عصور التاريخ المتعددة في مختلف المجتمعات بالاقتصاد ارتباطاً وثيقاً حتى إن البعض يرى أن العامل الاقتصادي ، هو الذي يحدد للنظم الاجتماعية ، ويوجه تطورها في المجتمع ، وبالتالي ينعكس أثره على عمليات التربية ، فعلى سبيل المثال ، ازدهرت الحياة العلمية في مصر الفرعونية ازدهاراً كبيراً ، كان لحسن ظروف الاقتصاد المصري فضل كبير في ذلك ، حيث مكنتهم من إقامة حضارتهم الزاخرة

بالعديد من مظاهر التقدم وال عمران والنبوغ في العلوم المختلفة ، فضلاً كان الطب بفروعه شأن عظيم وكان لأطباء مصر القديمة شهرة ملأت أسماع الدنيا في ذلك الوقت وارتبط التحنيط والتشريح بالطب إلى جانب الاهتمام بالفلك والعلوم الكونية والعلوم الرياضية كالهندسة والحصاب لما تقتضيه متطلبات الحياة كبناء الأهرامات وإقامة المعابد وتنظيم مياه النيل وقياسها وضبطها وتنفيذ المشروعات العامة والتجارة ، وما إلى ذلك كان المصريين ولقنماء في معرفة الكيمياء حظ لا يقل عن حظهم في سائر المعارف والعلوم ، وتشير الدلالات التاريخية إلى أن الحياة في مصر الفرعونية جمعت سائر أفراد الشعب على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية ومستوياتهم الحيوية في وحدة متماسكة قوية ، ولم يلجأ المصريون إلى ثورات ذات طابع اقتصادي أو اجتماعي (إلا في أضيق الحدود) ، لذلك ، تميز المجتمع المصري بنبوغ ذلك الروح الصفو العذب الذي شمل الناس جميعاً ، كما جرت أيام الحياة لدى المصريين سهلة ، بسيطة ، يسودها جو من المرح الصافي ، وعلى نفمة حلوة مرضية ، ويمعد أهلها الرخاء المادي الذي تجرى لهم بهم الحياة بين يدي النيل العظيم .

وهناك مثال آخر ، ويتضح فيه أثر الاقتصاد على التعليم ، ولكنه على نقض المثل السابق ، وذلك إبان الحكم العثماني لمصر ، فقد ساءت الحالة الاقتصادية وبالتالي ساءت حالة التعليم بل وتدهورت حتى انحدرت إلى الحضيض ، ويعبر عن ذلك ، "علي مبارك في خطبته التوفيقية" بقوله : ... أهمل أمر المدارس وامتنعت الأطماع إلى أوقافها ، وتصرف فيها النظار على خلاف شروط وقفها ، وامتنع للصرف على للمدرسين والطلبة والخدمة ، وصار ذلك يزيد في كل سنة عما قبلها لكثرة الاضطرابات الحاصلة بالبلاد حتى انقطع الالتفات إلى عماراتها .. فامتنعت أيدي الناس والظلمة إلى بيع رخامها وأبوابها وشبابيكها حتى آل بعض تلك المدارس الضخمة والمباني الجليلة ، إلى زاوية صغيرة ، تراها مغلقة في أغلب الأيام وبعضها زال بالكلي ، وصار زريبة أو حوشاً ، أو غير ذلك .

#### (٤) العوامل الدينية :

ونحن بها ، الاتجاهات الدينية والمعتقدات التي يعتنقها أفراد المجتمع وما يمارسونه من طقوس ، وما وفر في نفوسهم من إيمان وما تغفل في وجدانهم من عقائد وما يقدمونه من آلهة ومعبودات (في العصور القديمة ثم ظهور الديانات السماوية كالمسيحية والإسلام) وأثر ذلك في طبيعة المجتمعات واتجاهات الشعوب ، وبالتالي ارتباطه بأوضاع التربية ونظم التعليم ومسارات الثقافة في المجتمع .

ففي مصر الفرعونية ، وجد ارتباط كبير بين العقيدة ومختلف العلوم والفنون التي أجادها المصريون القدماء ، ووضح ذلك في بناء الهياكل والمقابر وما وجد عليها من رسوم



دينية وتصاوير تتعلق بالعبادة والخلود وما يتصل به من تشريح وتحنيط وحفظ الجثث الموتى ، ثم ما كان يدرس من الأدب الديني والقصص الديني ... الخ ، ويبدو من آثار الفراعنة ، أنهم يهتمون بالحياة الدنيوية ويقتسونها أكثر من غيرهم من أمم الأرض التي كانت تعيش قسي عصورهم ، بل أنهم يرجعون العلوم واختراعها إلى الإله توت ، إله الحكمة ، وحول معبوداتهم ومقتساتهم ، وجدت أنواع العلوم وفرع المعرفة ، أضف إلى ذلك ، قيام الكهنة وهم رجال الدين حينئذ - بتدريس العلوم المختلفة ، إلى جانب عملهم في المعابد وما يتصل بشئون الدين .

كذلك يتضح أثر العامل الديني في حياة الناس وأساليب تربيتهم وتعليمهم ، بظهور الدين الإسلامي ، فقد كان لانتشاره في شبه الجزيرة العربية ، آثاره المتنوعة ، اجتماعياً ، وفكرياً ، وعلمياً ، وسياسياً ، باعتباره أهم حدث تعرضت له ، فقد غير من الأوضاع التي كانت سائدة من قبل ، حيث ملأ معتقته بمثل عليا ناضجة ، وبعواطف إنسانية سامية ، ذلك أنه ، إلى جانب ما نأدي به من الإيمان بقرائنه الأساسية في توحيد الله عز وجل ونبوة رسوله محمد عليه الصلاة والسلام ، والحياة الآخرة وما فيها من ثواب وعقاب ، فإنه نادى كذلك بالتمسك بتعليم الأخلاق الفاضلة واعتباره شرطاً أساسياً للحياة الدنيوية الصالحة ، وبالإضافة إلى البحث السياسي والروحي لبلاد العرب الذي كان نتيجة لظهور الإسلام ، فضلاً عن اهتمامه بالعلم والتعليم ، وحثه على العمل للجمع بين الصنيتين ، خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة ، ثم باتساع الأمصار الإسلامية وانتشارها ، بدأت بتأثير نهضة تعليمية ، دعامتها - في بداية الأمر - العلوم الدينية ، ثم استباط الأحكام الفكرية والفنواي الشرعية ، إلى أن بدأ الاهتمام بالعلوم العقلية أو الكونية ، كالطب والفلسفة والرياضيات وغيرها .

على أنه مع رعاية الإسلام بالعلم والمتعلمين ، فإنه لم يفرق بين أجناس من يتعلمون أو يفاضل بين مستوياتهم الاجتماعية (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) إذ كان مبدأ المساواة بين جميع المؤمنين ، هو الأساس الذي بنيت عليه معاهد العلم الإسلامية ، وعلى ذلك ، لم يؤسس المسلمون معاهد خاصة ، أو كليات لمختلف الطبقات ، بل كانت معاهدهم العلمية يحضرها الغني والفقير على السواء ، وكان الفقير ، يجد فيها كل مساعدة ممكنة .

#### (٥) العوامل الجغرافية :

ونعني بها ، ما يتصل بالبيئة التي تعيش فيها ونوعيتها ، من جبلية أو صحراوية ، أو ساحلية أو زراعية ، أو صناعية أو تجارية ، ... ثم طبيعة هذه البيئة من جو ومناخ وتضاريس واقتصاد ، وسهولة مواصلات أو وعورتها ، وما يتضمنه موقعها الجغرافي من جيرة وأصدقاء أو أعداء ... الخ ، وارتباط ذلك كله بالنظم السياسية والاجتماعية ، وكذلك بالنواحي الثقافية

والفكرية والفنسية والتربوية بصفة عامة لأفراد المجتمع الذين يعيشون فيها ، ويتضح أثر ذلك فيما يلي :

فقد كان صفاء السماء في مصر وخلوها من السحب والغيوم معظم أيام السنة ، من نواحي اهتمام الفراعنة بالعلوم للكونية مثل علم الفلك إلى جانب اتخاذهم بعض كوكب السماء - وبخاصة الشمس - آلهة يحدونها ، وكان أول من لفتل منهم بالفلك "كهان هليوبوليس" ، الذين توصلوا إلى التقويم الشمسي وهو أول التقاويم المضبوطة في العالم منذ فجر التاريخ ، وقد تفردت مصر في ذلك الوقت بهذا التقويم دون سائر أطوار الأرض ، وفي هذا يقول "هيرودوت" : (إن المصريين هم أول من عرف السنة الشمسية ، وقسموها إلى اثنتي عشر شهراً ، وكسبوا يجعلون لكل منها ثلاثين يوماً ، ويزيدون على هذا العدد ، خمسة أيام كل سنة ، وبذلك تنتهي دوره للفصول عندهم ، بنفس للتاريخ الذي بدأ به التقويم) .

كذلك ، كان لطبيعة المناخ في البيئة المصرية ، أثره في احتفاظ كثير من جنث قداماء المصريين بمعاملها الأكمية ، فقد عثر على بعضها في بلدة اللبداري (بمحافظة أسبوط بصعيد مصر) وقد حفظها جفاف الرمال وحرارتها ، فلبقى في أمعائها قشوراً من حب الشعير .

وبطبيعة الحال ، لم تكن هذه ، هي الطريقة الوحيدة التي استخدمها الفراعنة في الحفاظ على جنث موتاهم فقد كان فلأيمانهم بعقيدة البعث ، وأثره في حرصهم على استخدام الوسائل التي تحقق ذلك وأشهرها التحنيط ، الذي لفت أنظار العالم لبراعتهم فيه .

وإذا اتجهنا صوب بلاد اليونان ، نجد أن "أسبرطة" كانت تقع في منطقة وعرة في جبال البوليونيوز" ، وكانت حياة الناس في بيئة جبلية كهذه تتطلب قوة الجسم والقدرة على الاحتمال ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، كانت خلاقات اسبرطة بجبرلتها وما حولها ، علاقات مضطربة في معظمها ، فقد فرضت سلطاتها على المناطق القريبة منها ، كما فرضت عليها الضرائب والجبايات ، ومن ثم كان للخطر يهدد اسبرطة دائماً إلى جانب الحياة الاجتماعية التي تدعو إلى تمرد الأرقاء ومن أجل هذا ، اتسمت التربية الاسبرطية بالشجونة والمنف بما يتلائم والطبيعة للقاسية ، وكرست جهودها في إعداد أجيال قوية ، تقف أمام أعدائها وتحميها من أغاراتهم ، واتخذ حكام اسبرطة من الوسائل ما يحقق لهم ذلك ، منها .

وبعد ، فإن هذه العوامل الثقافية وغيرها ، تشترك في إحداث حركة تطور المجتمعات ، وتكوين عمليات التربية بها ، ولكنها تختلف في مدى تأثيرها ، كل بقدر فعاليته .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فإنه ليس من الضروري ، أن تؤثر تلك العوامل كلها في مجتمع واحد أو في كل المجتمعات ، وإنما قد يؤثر بعضها في مجتمع ما ، بينما يؤثر واحد منها في مجتمع آخر ، وهكذا ، وفقاً لطروف كل مجتمع .

ونحن في تناولنا لدراسة اتجاهات التربية عبر العصور المختلفة ، ينبغي أن نضع في اعتبارنا أثر القوى الموجهة لهذه الاتجاهات ، والتي تقف خلف تنظيماتها ، وهي ما اصطلح على تسميتها بالعوامل الثقافية أو الموجهات الثقافية أو المتغيرات الثقافية أو الأوضاع الثقافية أو ببساطة الأسباب التي تقف خلف أي ظاهرة .

## تعقيب :

بعد أن علمنا أن دراسة تاريخ التربية والتعليم تعني دراسة أوضاع التربية والتعليم في مجتمع أو أكثر عبر عصور أو مراحل معينة ، أو بمعنى آخر - على سبيل المثال - (دراسة عناصر العملية التعليمية التي تتكون من التلاميذ - المعلمين - المناهج - المباني المدرسية والتجهيزات - الشؤون المالية - العلاقة بالمجتمع المحلي) في مجتمع أو أكثر عبر عصور أو مراحل معينة ، يفضل دائماً دراسة القوى الثقافية المؤثرة السائدة والمتوقعة في التعليم ، تلك القوى الثقافية عديدة ومتنوعة كالمسيحية والاقتصادية والاجتماعية والدينية ... إلى ما شابه ذلك .

## أسئلة على الفصل الثاني

(١) اكتب مذكرات مختصرة عن :

أ- أهمية دراسة تاريخ التربية والتعليم للمعلم .

ب- معنى تاريخ التربية والتعليم .

ج- الطريقة العرضية في دراسة تاريخ التربية والتعليم .

(٢) "دراسة تاريخ التربية والتعليم أساليب أو طرق عديدة" ناقش ذلك ؟

(٣) "توجد قوى وعوامل ثقافية ينبغي أخذها في الاعتبار عند دراسة للتاريخ" وضح ذلك مع

شرح ثلاث قوى مؤثرة ؟



## الفصل الثالث

### التربية في المجتمع البدائي

- تقديم .
- أولاً : القوى الثقافية المؤثرة في المجتمع البدائي .
- ثانياً : التربية والتعليم في المجتمع البدائي .
- تعقيب .
- أسئلة على الفصل .





## الفصل الثالث

### التربية في المجتمع البدائي

#### تقديم :

يرى "سيد إبراهيم الجبار" (٨) أنه يمكن تحديد بدء ظهور الثقافة الإنسانية بالوقت الذي أصبح فيه الإنسان قادراً على نقل خبراته ومعلوماته وتلقيها للنشئ أو الجيل الجديد من أفراد جماعته ، ومن المحتمل أن تكون ثقافات ما قبل التاريخ قد بقيت في حال من الجمود والثبات لقرون عديدة ، وفي اللحظة التي أمكن للإنسان أن يكتشف فيها شيئاً جديداً مهما كان بسيطاً وساذجاً .

ومن الملاحظ أن لفرق الجوهري بين جماعات ما قبل التاريخ وبين الجماعات التاريخية التي تميزت بحضارتها وتنظيم حياتها ، هو عدم وجود لغة مكتوبة عند الأوائل في حين بدأ تاريخ الجماعات الأخيرة مع ظهور الكتابة ومع أن الكتابات التاريخية قد درجت على تسمية المجتمعات القديمة بالمجتمعات البدائية (Primitive Societies) ، إلا أن ينبغي ألا نخلط بين تلك الجماعات وبين الجماعات غير المتحضرة التي تعيش بيننا اليوم في أستراليا وغيرها لمجرد أنه لا توجد عندهم لغة مكتوبة ، فمن الواضح أن ثقافة هذه الجماعات المعاصرة تعتبر على درجة كبيرة من التعقيد والتشابك والنمو الحضاري إذا ما قيست بثقافات ما قبل التاريخ .

#### أولاً : القوى الثقافية المؤثرة في المجتمع :

##### ( أ ) النواحي الاجتماعية :

يرى عرفات عبد العزيز ما يلي : يقصد بالمجتمعات البدائية (٩) :-

تلك المجتمعات التي تعيش حياتها على الفطرة أو الطبيعة دون أن ينالها حظ من التمدن أو الحضرة ، ولم يقدم لها من المعرفة وأساليب التقدم العلمي ، ما يغير من طبيعتها ، ومما هي عليه .

وهذه الشعوب ، توجد في بعض الأماكن ، الصحراوية أو الرعوية أو الأدغال والغابات ، أو الجزر النائية ، أو ما شابه ذلك .

ويطلق على الإنسان البدائي ، إنسان ما قبل التاريخ ، بالمقارنة إلى إنسان العصور التاريخية التي توالى فيما بعد .

وتميزت الشعوب البدائية ببساطة الحياة فيها ، وقلة تعقدها ، وقد انعكس هذا على طبيعة التربية فيها ، حيث مولف الحياة ، والممارسة نتيجة التقليد والمحاكاة .

وقد كانت الأسرة والتجمعات القبلية القائمة على انتمالية والتقارب ، أول أنواع السنظم الاجتماعية ، فقد وجد الناس أن معيشتهم موطناً تزيد في ضمان حياتهم ورفاهية كل فرد منهم ، كما أحسوا بضرورة وجود قواعد ونظم معينة لتوجيه حياة الجماعة ، لتحديد علاقة الفرد بهذه الجماعة أوجه نشاطها ، وهكذا ، تكونت العادات والطباع كما تكونت الأفكار والمشاعر التي تشترك فيها الجماعة والتي تحدد حقوق وواجبات الأفراد المختلفين فيها .

وقد أحس الإنسان البدائي بأن خير الجماعة يتوقف على أداء كل فرد لواجباته ، وبأن على كل أعضاء العشيرة أو القبيلة أن يعملوا وفق مصالحها العامة ومن ثم تكونت في كل قبيلة قواعد معينة تنصّل بأوجه النشاط الهامة في الحياة وتحدثت واجبات الإباء نحو أبنائهم ، كما تحدثت العلاقات بين الجنسين ، والاتجاهات نحو الملكية ، والولاء للكلاب والقادة ، وتقسيم غنائم الصيد ، وواجبات المحاربين في الحرب وغير ذلك مما تقتضيه الحياة البدائية .

وقد دل التنظيم البدائي القبلي للحياة في عصور ما قبل التاريخ ، على أن الجماعات البشرية التي تكونت حينئذ ، كانت ضرورية لحماية الإنسان أثناء رحيله من مكان إلى آخر ، بحثاً عن الطعام أو طلباً للأمن ، فقد عاش الإنسان الأول معيشة انفرادية ، ثم تكونت الأسرة ، ثم تألفت الأسر ، وتكونت العشائر ثم تجمعت العشائر وتكونت القبائل والمجمعات .

#### (ب) النواحي الدينية :

أما من حيث النواحي الدينية ، فقد عبد الإنسان البدائي كثيراً من مظاهر الطبيعة حولته ومكوناته ، من جماد ونبات ، وحيوان ، ومن ثم كان تحت رحمة العالم الطبيعي والحيواني ، يدين له بالولاء والمحبة ، وتسيطر على سلوكه خشيته والرهبة منه والرغبة في رضائه ، لقد اعتقد الإنسان البدائي في السحر وأعمال الشعوذة ، وامتزجت هذه العقيدة بما اتفق عليه من العرف والتقاليد واختصت فئة الكهنة والسحرة والمشعوذين بتوجيهات المعرفة والتسلط على النواحي يرسمون طقوسها وتقاليدها للجماعة يشاركونهم في هذا ، كبار رجال القبائل وذوي الخبرة فيها .

#### ثانياً : التربية والتعليم في المجتمع البدائي :

لقد كان غرض التربية في المجتمعات البدائية - بوجه عام - مساعدة الفرد على أن يصبح جزءاً أساساً من الثقافة التي ينتمي إليها ، وبالتالي فإن التربية البدائية حاولت تشكيل الفرد بالثقافة «منحطة به تشكلاً ثابتاً» ، وقد تكون هذه النظرة صحيحة إلى حد كبير ، غير أن هناك ، أدلة بدائية كانت تسمح بشيء كبير من المعرفة والحرية والابتكار في تربية أطفالها .

ويرى بعض مؤرخي التربية أن التربية البدائية لم تكن على نمط معين بل كانت كل قبيلة تحاول تربية أبنائها وفق للنمط الذي كان كبارها يسرون عليه ، فبعض القبائل كانت تعلم صغارها احترام الملكية بينما لم تهتم قبائل أخرى بذلك ، وكان بعضها يوجه أهمية خاصة إلى المهارات الفنية والحرفية بينما كانت هناك قبائل تترك هذه المهارات إلى مجال الصنعة أو التقليد ، فكانت بعض القبائل تغرس اتجاهات للخلج وللمعة عن اللواحي الجنسية ، بينما كانت هناك قبائل تشجع أطفالها على الاختلاط الحر بين الجنسين ، وهكذا تنوعت أساليب التربية في المجتمع البدائي .

يقول بول مورو " في كتابه عن تاريخ التربية :

كان هدف التربية البدائية ، هو إحداث التوافق والانسجام بين الفرد وبيئته المادية ، وذلك بوسائل ، معينة ، أثناء قيامه بالأعمال ، سواء كانت هذه الأعمال متصلة بمصالحه أبو عبادته .

وفي ضوء ما سبق ، نستطيع أن نقول إن التربية في المجتمعات البدائية كانت تتم باندماج ذاتية الفرد في تقاليد المجتمع ، لتحقيق رفاهية الجماعة .

أما عن التعليم ، فلم تكن هناك مؤسسات أو منظمات ، غرضها الأساسي ، تعليم النشء ، وتقديم أنواع المعرفة لهم ، بل كان الأمر أشمل من ذلك ، إذا كانت القوى المعلمة أو العناصر التعليمية ، منتشرة في جميع مواقف المجتمع البدائي ، ويتعلم الطفل العادات والتقاليد وأساليب الحياة من أسرته ، حيث الوالدين والكبار في الأسرة ، ومن رئيس العشيرة ، ومن شيخ القبيلة ، ومن الطقوس التي يمارسونها ، ومن المجالس التي تعقد ، ومن الحفلات التي تقام في مناسبات مختلفة ، ثم من أقرانه في اللعب ، ومن ممارسته للعمل تحت إشراف المسؤولين عنه .

ومن الملاحظ أن هذه الحياة بأنماطها وأساليبها ، تجعل الطفل يتشرف ثقافتها ويعايش مقوماتها ، ويمارس تعاليمها ، إلا أن التعليم هنا ، ذو طابع سلبي حيث يتشكل فيه الطفل بآداب الكبار ، ويتشرب ما يريرون تقديمه له من مصطلحات للسلوك أو العادات أو المهارات .

وقد كان هذا التشكيل الاجتماعي ، ضماناً لأن يحافظ المجتمع البدائي على مقوماته ، ومكوناته ، ومسار الحياة فيه ، واستمرار النمط الذي يعيش فيه ، دون زعزعة أو تغيير .

ومن أجل هذا ، تركزت التربية البدائية في الإعداد للحياة المعاصرة للإنسان البدائي ، دون تفكيره في المستقبل ، ومن ثم كانت تربيته لا تحرز نوعاً ملموساً من التقدم ، فهو يعيش في الحاضر مطمئن البال ، يعوزه الخيال الابتكاري ، كما يعوزه الدافع إلى العمل لمقتضيات

الحياة المستقبلية ، ولم يخرج عن طبيعة هذه الاتجاهات إلا فئة قليلة، اتصفت بالعقريّة أو الشذوذ من أمثال السحرة الذين قاموا - إلى حد ما - بدور المدرسين في بيئاتهم .

أما عن المدارس ، فلم تعرف المجتمعات البدائية شيئاً عنها ، كذلك لم يعرف الإنسان البدائي الكتابة ، ولكنه كان يحفر للرسم على الجدران ، معبراً عما حوله ، وعن مشاهدات حياته ، وقد ظهرت الكتابة فيما بعد ذلك بعد قرون في شكل تصاوير ورسوم ترمز إلى اللغة .

وقد كان لبعض القبائل - إلى جانب المسؤولين عن النواحي الدينية والروحية وللشعوذة - جماعات تقوم بحرف ووظائف مختلفة ، كبناء البيوت وتشكيل الأشياء من المعادن ، وصناعة الآلات والملابس ، ووشم الناس ، وكانت هذه الجماعات تدرب الصغار على التعرف على مهارات وأسرار هذه الحرف المختلفة .

أما الصبية الصغار ، فكانوا يلهمون بصيد الحيوانات والأسماك والقتال كما يلهم أطفالنا في الوقت الحاضر باللعب المختلفة ، كما كانوا يلتزمون بما تنفق عليه قبائلهم من عرف وتقاليدهم ويسبرون وفقها ويتجنبون مخالفتها ما دامت هذه المخالفة تؤثر في رفاهية القبيلة التي ينتسبون إليها ، وكانوا يستمعون إلى أساطير الأولين والماقيين وأغانيهم وأهازيجهم ويحتبرونها من تقاليد القبيلة التي يجب عليهم المحافظة عليها .

وكثيراً ما كانت بعض القبائل تقيم طقوساً لتكثيف المرافقين أو صغار الشباب قبل قبولهم في مجتمع الكبار فيها ، ورغم أن ممارسة طقوس التكثيف لم تكن أمراً شائعاً بين كل القبائل ، إلا أنها كانت تمثل نوعاً هاماً من إشراف الكبار على تربية الصغار .

وما نذكر ، أن البنين والبنات كان عليهم اختيار مجموعة من الاختبارات قبل إقامة حفلات تكثيفهم كعرضهم لبعض الآلام الجسمية أو شربهم الدم أو استخدام الوشم وغير ذلك من الأعمال التي تتطلب الصبر وقوة الاحتمال ، على أن هذا يختلف من قبيلة إلى أخرى .

وبوجه عام فإنه من الممكن أن نجمل خصائص التربية في المجتمعات البدائية فيما يلي : وذلك كما أوضحها "سيد إبراهيم الجيار" (١٠):-

١- أن عملية التربية كانت تتميز بالتنوع أي أنه ليست هناك مؤسسات أو هيئات مسئولة مسئولة أولى أصيلة عن عملية التعليم ، وإنما يقوم بها شيخ القبيلة يعلم الناس ويقوم بها كاهن القبيلة ويقوم رب الأسرة .. والكبار بوجه عام ، كما يقوم بها المجتمع في مختلف مناسباته وظروفه .

٢- وبخاصة الثانية للتربية البدائية أنها مندرجة مريحة بشيء من التقليد والتعميم ... أي أن الطفل في مراحل حياته المختلفة ينتظر منه أن يصل إلى مستويات

معينة في سن معينة فهي متكرجة حسب السن والنمو البدني ، فينتظر من الطفل في سن السابعة مثلاً أن يقود الجمال إلى المرعى ولا ينتظر منه أن يوردها مورد الماء ، وقد ينتظر منه أن يكون قادراً على حمل السيف أو الخنجر بمجرد بلوغه من البلوغ بصرف النظر عن قدراته الفردية .

٣- التعليم في المجتمعات البدائية قائم على التقليد والممارسة ، وبذلك يكون نمط الحياة في القبيلة هو محور العملية التربوية وأبعادها ، ولذا ما يكون مألوفاً لفرد يأخذ على علاقته دون تغيير .

٤- والخاصية الرابعة للتربية في المجتمعات البدائية هي أن التعليم فيها يتميز بالقابلية ، ليس فيه عنصر الفاعلية - بمعنى أن التربية البدائية تتميز بالقابلية والطوعية العامة ، دون إيجابية وتفاعل مع البيئة المحيطة .

والمهم في كل هذا أن دراسة التربية في المجتمعات البدائية تعطينا فكرة عن نوع الحياة في هذه المجتمعات واعتبارها نقطة البداية في تطور البشرية الطويل المعقد .. فمع ظهور الحضارات المعروفة وتطور أساليب الحياة تغيرت النظم للتربية ... من مجرد عملية عارضة إلى عملية منظمة مقصودة ، ومن مجتمع ثابت إلى مجتمع متغير متطور ، ثم ظهور الرموز وبدء عملية التسجيل واختراع الكتابة ... والطباعة ... الخ ، وهكذا فإن المجتمع البشري المعاصر لم يبدأ من نقطة الصفر كما فعل الإنسان البدائي ، وإنما بدأ بما وقف عنده الأسلاف وخبرات اليوم هي استكمال لخبرات الماضي وبناء الخبرات للمستقبل وهكذا .

ومن الواضح أن المجتمعات البدائية لم تعرف المدرسة كمؤسسة متخصصة للتعليم ، والمعلمين كطائفة متخصصة في عملية التعليم .

## تعقيب :

علمنا أن عناصر العملية التعليمية في مجتمع ما قبل التاريخ كانت غائبة بالمعنى المعاصر الذي نعرفه اليوم (فلا مدارس - ولا معلم - ولا منهج - ولا علاقات بالمجتمع الخارجي) ... إلى ما شابه ذلك هذه العناصر التعليمية كانت منتشرة بطريقة بسيطة في جميع مواقف المجتمع البدائي فعلى سبيل المثال نلاحظ ما يلي :

- الطفل هو المتعلم .
  - الوالدين وشيوخ القبيلة هما المعلم .
  - التدرج والمراحل هي أساليب التعلم .
  - التقليد والممارسة هي طرق التدريس .
  - ثقافة القبيلة هي المحور وهي المنهج الذي يتشربه الأطفال .
  - لا يوجد إعمال للعقل إلا في حدود ضيقة .
  - التغيير البطيء وليس التغيير هو السمة الغالبة وقتذاك .
- لقد كانت الحياة الاجتماعية بسيطة والفولهي الاقتصادية غير معقدة والوثنية هي أساس الدين وقتذاك ... إلى ما شابه ذلك .
- بمعنى آخر أن هذه المجتمعات كانت البدائية لفترات تالية وحقب تاريخية أخرى متقدمة إلى حد ما بفعل التدخل وإحداث التقدم .

### أسئلة على الفصل الثالث

- (١) تؤثر القوى الثقافية في المجتمع تأثيراً كبيراً ، كما تصبغ المجتمع بصبغة معينة ، إضافة إلى أن هذه القوى توجه الفكر التربوي والتعليمي ، ناقض أثر هذه القوى الثقافية في المجتمع البدائي ؟
- (٢) كان للتربية والتعليم في المجتمع البدائي أهداف معينة ، وضح ذلك أولاً ، ثم وضح رأيك بموضوعة في مجتمع ما قبل التاريخ ؟
- (٣) "توجد مجتمعات بدائية اليوم تعيش بينما في استراليا على سبيل المثال" بماذا تفسر ذلك ؟





## الفصل الرابع التربية في المجتمع الفرعوني

- تقديم .
- أولاً : القوى الثقافية المؤثرة في التعليم .
- ثانياً : التعليم في المجتمع الفرعوني .
- ثالثاً : (جامعة الاسكندرية) .
- تعقيب .
- أسئلة على الفصل .



## الفصل الرابع التربية في المجتمع الفرعوني

### مقدمة :

هناك تفاوت في الآراء في قدم الحضارة المصرية في عصورها الفرعونية ولكن هناك شبه اتفاق بين المؤرخين ، على أن ثقافة المصريين في العصر الحجري الحديث لم تكن تضارعها ثقافة أخرى في العالم .

وقد كشفت لنا الحفريات ، على ارتفاع صناعة الأدوات الحجرية التي كان يستعملها المصريون القدماء ، ووصولها إلى درجة عالية من الصقل ودقة الصنع ، ثم صناعة المعادن المختلفة ، مما يؤكد قدم هذه الحضارة .

بالإضافة إلى ذلك ، عرف قدماء المصريين الزراعة حيث الاستقرار والإقامة الطويلة ، وقد أيد صحة هذا ، ما وجد من آثار ، ومنها آثار بلدة "البداري" في محافظة أسيوط - حيث وجدت بعض الجثث المحنطة والتي يرجع تحنيطها إلى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، وقد حفظها جفاف الرمال وحرارتها ، وبأمعائها قشور حب الشعير الذي كان يزرع آنذاك .

أما عن أصل المصريين القدماء ، هل هم أغريقيون ؟ أم أنهم أسيوبيون ؟ أم أنهم خليط من هؤلاء وهؤلاء ؟ ثم هل هم سكان البلد الأصليون ؟ أم أنهم وافدون ؟ ومن أين وفدوا ؟ ... كل هذه التساؤلات ، لا تزال مجال آراء مختلفة ومجال جدال ومناقشة .

العصور المصرية القديمة :

### أولاً : القوي الثقافية المؤثرة في التربية

تنوعت القوي الثقافية التي أثرت في التربية بكون أهمها هي :

#### (أ) القوي السياسية (١١):-

أن مصر كانت مقسمة إلى عدة أقاليم صغيرة مستقلة حتى تكون منها مملكتان إحداهما بالوجه البحري والآخر بالوجه القبلي ، وإن مصر لقبت بأرض القطرين ، ثم تم توحيد الوجهين تحت سلطة الملك مينا ، ومنذ ذلك العهد يقسم المؤرخين تاريخ مصر القديمة على النحو التالي (١١):-

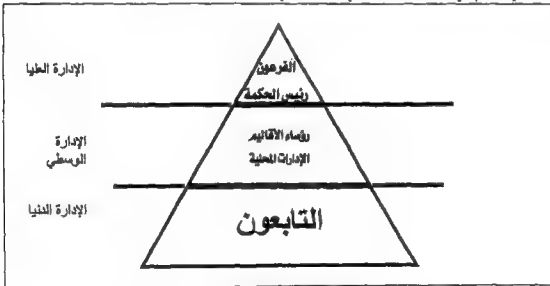
١- عصر الدولة القديمة : أي من الأسرة الأولى إلى الأسرة السادسة ، وقد أعقبت الدولة القديمة فترة من الفوضى ، شملت الأسر من السابعة إلى العاشرة .

٢- عصر الدولة الوسطى : أي من الأسرة الحادية عشر إلى الأسرة الرابعة عشر ، وقد انتهى هذا العصر بفترة من الفوضى والنزاع على الحكم استمر حتى الأسرة السابعة عشر أدى إلى غزو الهكسوس لمصر .

٣- عصر الدولة الحديثة : وقد شمل الأسر من الثامنة عشرة إلى العشرين ، ومن ملوكها حتشبسوت وتحتتمس الثالث ، وقد استمر هذا العصر حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، حيث انتشرت الفوضى وضعفت الدولة.

٤- عصر الاضمحلال : ببداية الأسرة السادسة والعشرين ، بدأ النزاع على الثروة والسلطة بين فروع ورجال الدين (كما حدث في عهد رمسيس الثاني) وشاركه الكهنة ، الحكام في استنزاف ثروات الدولة على حساب طبقات الشعب الكادحة ثم تولى أحد الكهنة ، الحكم ، وتحولت الإمبراطورية المصرية إلى حكومة دينية غير قادرة على إدارة شئون البلاد ، وهكذا أساء الكهنة استخدام السلطة باسم الدين والكهنوت ، بالإضافة إلى عدم قدرتهم السياسية والعملية على الإبقاء على ثروات البلاد وحماية أراضيها مما عرضها للغزو الأجنبي ، على مدى قرون متعاقبة ، حيث وقعت فريسة للغزو الليبي والغزو الحبشي ، ثم الغزو الإغريقي (على يد الاسكندر الأكبر) .

ان لفظ فرعون كان لقب الملك في مصر القديمة ، ويعني البيت الكبير ، وكانت إدارة البلاد مصحوبة بمهنية واحترام شديدين نحو ملك البلاد من جميع أفراد الشعب ، ويمكن تصور الشكل السياسي للحكم في مصر القديمة ، على النحو التالي :-



شكل رقم (٢) يوضح النظام السياسي في مصر القديمة

وبلاحظ من الشكل رقم (٢) ما يلي :-

١. كانت سلطة الفرعون مطلقة نظرياً فيما يتعلق بإدارة البلاد ،وكان يعاونه في الإدارة رئيس الحكمة إضافة إلي معاونين آخرين ،ويعتبر المستوى الأول هو الإدارة العليا في هذا النظام السياسي.

٢. قسمت مصر إلي أقاليم صغيرة تقع مسئولية إدارتها علي طائفة من الموظفين ،علي رأسهم رئيس الإقليم ،له سلطات واسعة كفرض الضرائب -حصر التعداد -إقامة للجسور -حفر الترعة -إقامة مخازن التموين -إقامة العدل والقضاء..... إلي ما شابه ذلك ،بلقد عملت هذه الإدارات المحلية بالنسجام وتتآغم مع رئيس الحكمة ،ويمكن أن نطلق علي هذا المنصب أو هذا المستوى ممثلي الإدارة الوسطي.

٣. يأتي المستوى الثالث وهو مستوى الإدارة الدنيا والمتابعون لكي يكتمل الشكل البياني للنظام السياسي في مصر القديمة ،وهو هام ليسط نفوذ رئيس الحكمة والفرعون علي كل الأنحاء التابعة للمجتمع المصري القديم.

#### (ب)الديانة وفلسفة الحياة :

عبد المصريون للقماء كثيراً من الأشياء والمعبودات ، فعبدوا الحيوانات والطيور والنباتات ، وعبدوا الشمس والقمر والشجر والمطر والذيل ... ثم عبدا البشر مثلاً في فرعون الذي قدسوه وأمنوا بألوهيته باعتباره صورة مجسدة للإله العظيم سيد السماء وأن روحه قد حلت في جسمه ، وبالتالي ، فلا بد من طاعته والتقرب إليه ، ثم إذا أتى ابنه من بعده ، فعليهم تقديمه وطاعته والولاء له لأنه ظل أبيه وهو على صلة دائمة به بعد انتقاله إلى عالم الموتى .

والواقع أن عبادة المصريين للقماء لهذه الأشياء جميعها ، كانت إما تقريباً منها ، واستدراجاً لخيرها وإما خشية منها ولقاء لشرها ، فهم في هذا يبحثون عن إله أو معبود ، حتى إذا كانت نهاية الدولة القديمة ، ظهر الإله "رع" في "هليوبوليس" (مدينة الشمس - عين شمس الحالية) ثم الإله آمون إله طيبة أوفي عصر الدولة الحديثة ، ظهر اخناتون ، ظهر معه دين جديد يدعو إلى التوحيد وترك هذه المعبودات والقضاء عليها فيما عدا الإله الجديد "أتون" (الشمس) فهي مصدر كل حياة على الأرض وهي بمثابة رب الأم كلها ، وبالتالي ، ترك المعبودات الأخرى ، وهدم معابدها ، وهياكلها .

ثم تغيرت الأمور بمجيئ ثوت عنخ آمون" ، وكان اسمه ثوت عنخ آتون ، فغير اسمه وغير ديانة آتون ، وأعاد ديانة آمون إله طيبة وتعاليمه ، ثم تلاه آخرون من حكام مصر الفرعونية ، كان للنزاع بينهم وبين رجال الدين دخل كبير في ضعف الدولة ونهائيتها .

والحقيقة ، أن المتصفح لتاريخ مصر القديمة ، يجد أن المصريين القدامى - على مر العصور - كانوا يؤمنون بالإله الواحد وإن تعددت صوره ، وكان من معتقداتهم أن للروح في العالم الآخر ميزاناً يقدّر لها الحسنات والسيئات ، وكانت كلمة "الله" هي القوة التي تفعل ما تريد ، ولكنها لم تكن دعوة نبوة ورسالة ، ولعلها جاءت في زمن لم تنهيا فيه النفوس العلم بالوحدانية ، ونبت الشوك وتعدد الأبواب وكانت في جملتها دعوة كهان ، يسترون ما يطعون ، ولا يبوحون للناس بأسرار الديانة إلا بمقدار .

وكان ميزان السماء يزن لكل روح حسناتها وسيئاتها ، ويحسب الملوك من الأرباب الذين يتصرفون في الأرواح خلال الحياة وبعد الممات ، حتى إذا جهر "اخفتون" دعوة التوحيد والمساواة بين عباد الله ، صدرت دعوته من قصر الدولة كأنها مراسيم الملك وقوانين الحكومة ، ولم تلبث أن بطلت في قصر الدولة نفسه بمراسيم من قبيل تلك المراسيم ، وقوانينها يطيعها الناس أشد من طاعتهم لتلك القوانين ، لأنها تستعين بدهاء الكهان ، وسلطان العرف والعادة ، إلى جانب وجود فريق من الحكماء يعرفون الله كأنهم يعرفون حلاً مقدماً لمسألة الوجود ، أو كأنهم يعرفون خالفاً للكون ، ولا يزيون عن تلك المعرفة .

ويشرح الأستاذ الدكتور/ سعد مرعي أحمد عملية التحنيط(١٢):-

لقد عمل المصري للتقديم كي يحافظ على الجثة إلى تحنيطها ، ويقول "هيدوت" أول ما يفعله المحنطون أن يخرجوا المخ من المنخرين بخطاف من الحديد ، فإذا ما انزعجوا جزءاً منه بهذه الطريقة أخرجوا ما بقي منه بإدخال بعض العقاقير فيه ، ثم فتحوا فتحة في جنب الميت بحجر حاد ، وأخرجوا منها جميع أعضائه ، فإذا ما غسلوا البطن ونظفوه بنبذ للثفل رشوا عليه العطور المسحوقة ثم ملأوا البطن بالمر اللقي وبمطر العشب وغيره من العطور ، وأعادوه بالخيطة إلى ما كان عليه من قبل ، فإذا ما فعلوا هذا كله غمروه في منقوع النطرون وتركوه فيه سبعين يوماً ، وتركه أكثر من هذا الوقت مخالف للقانون ، فإذا انقضت هذه الأيام السبعون غسلوا الجثة ولفوها كلها في أحزمة من القماش المشمع ، وغسلوا هذا القماش بطبقة من الصمغ الذي يستعمله المصريون عادة ببل الغراء ، وبعد أن يتم هذا كله يسترد أهل الميت الجثة ويصنعون لها صندوقاً من الخشب على صورة إنسان ، فإذا ما اكتمل صنعوا وضعوا الجثة فيه ولحموا إشلاقه ، ولودعوه لحداً وهو واقف يستند إلى جداره ، وبهذه الطريقة يعالجون الأجسام التي يريون الاحتفاظ بها علاجاً يكلفهم ليهظ النفقات .

### (ج) الحياة الاجتماعية :

كان المجتمع المصري القديم ، مجتمعاً طبقياً إلى حد ما ، إذ كان على النحو

التالي(١٣):-



الطبقة الأولى : ويمثلها الفرعون المؤله وعائلته وكبار رجال البلاط الفرعوني .

الطبقة الثانية : ويمثلها الكهنة والنبلاء وكبار العسكريين .

الطبقة الثالثة : ويمثلها كبار التجار وأصحاب المهن الأثرياء .

الطبقة الرابعة : ويمثلها الحرفيون والارعاة والفلاحون .

ويلاحظ أن أعداد أفراد هذه الطبقات تمثل ترتيباً تصاعدياً في غالبيتها ، حيث تكون الطبقة الأخيرة - مثلاً السواد الأعظم من سكان مصر الفرعونية ، على أنه يوجد تفاوت بين تلك الطبقات بعضها البعض ، وكذلك بين أفراد الطبقة الواحدة ، فلم يكونوا كلهم - أبناء الطبقة الواحدة - سواء من حيث المركز الاجتماعي أو الثراء المادي ، بل كان التفاوت واضحاً بين طبقات المجتمع في كثير من النواحي وفي أساليب الحياة نفسها ، وكان يمكن للفرد الانتقال أو التحول من طبقة إلى طبقة أعلى ولكن بعد جهد كبير - وكان من أبرز تقاليد الحياة الاجتماعية في مصر القديمة احترام الولدين ولتصنك بالقيم والأخلاقيات ومساواة المرأة بالرجل في الطبقة الواحدة بل كان من تقاليدهم ضرورة طاعة الزوج لزوجته على أن يثبت ذلك في عقد الزواج وبرغم ذلك كانت النساء يملكن ويورثن ضمن ما يتركه الأزواج من ميراث .

والمعروف أن المصريين لقدماء يحترمون المرأة ويقدرن مكانتها في المجتمع فضلاً عن أنهم كانوا يتخذون بعض آلهتهم من النساء كما حدث في بعض العصور الفرعونية .

والجدير بالذكر أن المجتمع المصري القديم ، وكانت تسوده التربية الخلقية التي تضمنت لكثير من النصح والتوجيه ، كما نخرت بالعديد من الحكم والأمثال .

### ثانياً: التعليم في مصر الفرعونية :

يمكن القول بأن التربية في المجتمع المصري القديم كانت تهدف إلى تنمية الثقافة بعمامة كما تهدف إلى تنمية المهنة بخاصة ، أي تنمية ثقافية ، مهنية ، وكذلك كان هدف التعليم النظامي والمدارس النظامية مواجهة حاجات المجتمع ومتطلباته وكان للتعليم فيها يهدف إلى تطبيق التلاميذ بأبديولوجية الدولة واتجاهاتها ، ثم كانت هناك فنون وحرف كثيرة وكذلك وجدت الورش

لصناعة الأتوات والمهمات وبخاصة معدات الدفن وغيرها ، كما وجدت النقابات المهنية والحرفية .

والحقيقة أن نظرة للفراغة إلى التربية باعتبارها عملية إعداد للحياة بالإضافة إلى شعورهم الديني العميق جعلهم يمدون أنفسهم وأبناءهم لهذه الحياة ، سواء حياتهم الدنيا ، أو حياتهم الآخرة فيما بعد ، فجددوا يتكروا الأساليب والطرق الرياضية لبناء أهراماتهم تنفيذاً لفكرة الخلود ، ونجددوا يفكرون في الوسائل التي تحفظ جثث موتاهم وتحنيطها مما جعلهم يبنون في علوم الكيمياء والتحنيط ، ونجددوا يتفنون كذلك في ابتكار الأساليب العسكرية لمحاربة أعدائهم .

ومما يذكر أن الكهنة - وهم يكونون الأرستقراطية الاجتماعية والفكر آنذاك - كانوا يقومون بكثير من الأعمال ، فقد أخضعوا لنفوذهم معظم للفنون والحرف ومختلف الأنشطة الفنية العليا ، وكانوا يعلمونها لمن يريدون ، وليس لكل من يريد تعلمها ، كما كانوا يوجهونها الوجهة التي يريدون ، حتى أنه يمكن القول ، أن الكهنة عملوا بما لديهم من سلطات واسعة على صهر الاتجاهات العلمية والفنية والحرفية في بوتقة للتقاليد التي كانوا هم أنفسهم يوجدها ويعملون على تنميتها ، وكانوا يعتبرون الخروج عن هذه التقاليد ، كفراً وزندقة ، بل يُعد ذلك ، ثورة على الإله تستوجب غضبه ، على أن طبقة الكهنة هذه كانت تتفاوت فيما بينها من حيث الوظائف التي كانوا يقومون بها حسب نوعية الوظيفة (١٤) .

أما الكتب (للكتاب) المصريون ، الذين كان المجتمع المصري القديم يشتمل على عدد كبير منهم ، فكانوا يتولون المحافظة على المعابد وسجلات الدولة وكتابة المراسلات .

ونتناول فيما يلي بعض نواحي الحياة التعليمية :

يرى أحمد بدوي ، ومحمد جمال الدين مختار (١٥) أن الحياة التعليمية تتنوع كما يلي :

( أ ) مصادر التعليم عند الفراعنة :

من أهم هذه المصادر :

١- تصالح للشيوخ والحكماء وتعاليمهم : إذ تعبر تعاليم الشيوخ من مشاهير العرفاء والحكماء من الأمهات التي تستقي منها معارفنا عن دوافع التربية وأهدافها وفلسفتها ، وتاريخ مصر القديمة حافل بالكثير من حكماء مصر وعرفائها على مدى العصور .



٢- ما تحمله التصاوير وما تعبر عنه للرسوم في آثار الفراعنة من ثرائ المدرسة ممثلاً في التدريبات والتمرينات والمدرسة ، ثم ما نجده تعبيراً عن نوعية المناهج ومواد الدراسة وطرق التدريس وأساليب الحياة المدرسية ، سواء كان ذلك في لوحات وجدران تصويرية .

٣- ما يوجد من الكتب مثل الرياضة والطب (مع قلة الموجود منها) ومنها ما يخفظ في متاحف : (لندن وبرلين) .

٤- ما يعبر عن القصص ، المنون والرسوم ، الشعبي منه وغير الشعبي ودلالات ذلك عن الحياة المصرية القديمة .

### (ب) نظام التعليم :

كان قسماء المصريين يرون بقاء الأطفال في المنزل حتى سن الخامسة ، وفيه يتعلم القواعد الأولى للحياة بالممارسة والتقليد مع توجيه للوالدين ، وكذلك يتعلم الطفل عن طريق لعبه مع رفاقه ومن ثم يذهب إلى المدرسة .

### أما المدارس فكانت كما يلي:

- المدرسة العامة ، وتلاميذها من سن الخامسة إلى سن السادسة عشرة أو السابعة عشرة حيث يتعلم للتلاميذ القراءة والكتابة وبعض المهن ، وهذه دراسة عامة ، كما كانت الدراسة تتضمن تدريباً عملياً بعد سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة للراغبين من التلاميذ .
- المدارس الخاصة للأمراء والملكة والبلط للفرعوني ، يتعلم فيها الأمراء وأبناء الطبقة الحاكمة ، الواجبات الملكية وكيفية مزولة حياتهم المستقلة بالإضافة إلى بعض العلوم والفنون التي يحتم عليها الإلمام بها .
- دراسة اللاهوت والمسائل الدينية ، فكان على راغبها الالتحاق بكلية "المعبد" وهي كلية دينية تقبل طلابها في سن السابعة عشرة وتتوقف مدة الدراسة على الوظيفة الدينية أو الكهنوتية التي يعد الطالب لها .
- الدراسة العسكرية فقد وجدت مدارس تعد هذا النوع من الدراسة يتعلم فيها الأمراء والنبلاء العلوم العسكرية وفنونها بالإضافة إلى علوم أخرى منها للكتابة ، وقد وجد إلى جانب ذلك نوع من التعليم خارج نطاق المدارس النظامية ، وهو ما يعرف في وقتنا

الحاضر باسم "التلمذة الصناعية" حيث يتعلم الطلاب على أيدي الصناع المهرة لحرفة من الحرف كتدريب حرفي أو مهني لهم .

- التعليم العالي ، فيغلب على اللّظن أنه كان يتم في المعابد لارتباط العلوم في مصر القديمة ، بالعبادة ، ارتباطاً وثيقاً ، فالمعروف مثلاً أن الطّب كان يدرس في المعابد الكبيرة ، كما كانت تدرس بها الرياضيات والفلك والنحت والموسيقى والجغرافيا وغيرها .

### (ج) ومحتوى التعليم ومناهجه :

كانت مناهج التعليم تعمل على تحقيق الأهداف التربوية والاجتماعية إلى حد كبير والتي من أهمها مراعاة احتياجات المدينة المصرية وطبيعة الحياة فيها ، وكان من أبرز موضوعات هذه المناهج .

#### (١) القراءة والكتابة :

ونشمل تعلم اللغة الهيروغليفية وقراءة المخطوطات وكتابتها وكان هناك اعتقاد بين قدماء المصريين ، أن الآلة "توت" إله الحكمة هو الذي اخترع الكتابة وعلمها لسكان السواحي الأولى ، ويبدو أن الكتابة كانت تصويرية في بادئ الأمر ثم تطورت إلى حروف هجائية بلغت (٢٤) أربعة وعشرين حرفاً .

أما اللغة ذاتها فقد كانت هناك لغتان ، لغة للتخاطب أو الحديث وهي ما نعرفه الآن باللغة العامية أو الدارجة ، ولغة التعليم أو الكتابة ، وهي ما نعرف بالفصحى أو لغة العلم .

كذلك وجدت بمصر الفرعونية ، لغات أجنبية ، تعلمها أبناءها في مدارسهم لإعدادهم للاتصالات الخارجية ومراسلة الدول المختلفة ، تمشياً مع اتجاهات الدولة ومقتضيات صلاتها واتساعها .

ولما للكتابة ، فلم تكن من الأمور السهلة على من يريد تعلمها ، إذ كانت اللغة القديمة تحتوي على ما يقرب من (٥٠٠) رمز تمثل الحروف الهجائية بكافة صورها يحتاج إلى وقت طويل ، سواء لتعلمها أو للكتابة بها ، فضلاً عما تستلزمه مسن جهد ، ولذلك كان الكتبة المصريون يعفون من الأعمال اليدوية بل ويغالون منحاً ملكية من الحكام يمكن اعتبارها كطبيعة عمل في وقتنا الحاضر .

والمعروف أن الكتابة المصرية مرت بأطوار عديدة ، إذ أنها سجلت - أول الأمر - بإشارات وصور مرسومة تمثل سائر ما في الطبيعة من كائنات كالإنسان ، والحيوان ، والنبات وما تركه الإنسان من آثار .

وقد أطلق الإغريق على الكتابة الفرعونية في هذه المرحلة ، اسم الكتابة الهيروغليفية ، أي النقوش المقدسة ، حيث كانت تستخدم في النقش على جدران المعابد وصفحات المقابر .

وحتى يسهل استخدام الخط الهيروغلوفي في شئون الحياة العامة ، فطن المصريون - منذ العصور الأولى - إلى نوع مبسط من الرسم ، سمي "الكتابة الهيروغليفية" ، نظراً لأن الكهنة استخدموها كثيراً في مختلف العصور ، وبها نوتت أغلب أدب المصريين على أوراق البردي وقطع الفخار والخشب ، كما كانت منتشرة بين كثير من طوائف الشعب .

وفي العصور المتأخرة ، كتب المصريون لغتهم بخط مجرد أي خط شعبي لا يكاد يتضح فيه أصل الإشارات القديمة إلا بمقدار قليل .

وقد عرف هذا الخط باسم الكتابة الديموطيقية ، أي الشعبية ، وذلك نظراً لانتشار استخدامها في كل شئون الحياة العامة ، ومن ثم ، نستطيع أن نقول إن الكتابة المصرية مرت بأطوار ثلاثة من نقش على الحجر (هيروغلوفي) إلى التسطير المختصر السريع (هيرويطيقي) وأخيراً إلى التسطير الشعبي (الديموطيقي) .

## (٢) الأديب :

شمل كثيراً من ألوان الأدب ، فمثلاً وجد الأديب الديني ، وقد احتوى على كثير من المواعظ والنصائح التي تحث على السلوك الطيب ، كما تضمنت الحكم والأمثال الأخلاقيات ، ومن ذلك "نصوص الأهرام" ، حيث وجدت منقوشة على جدرانها ، كذلك وجدت القصص كما في قصة "سنوحي" ووجدت الأساطير وكتابات عن الرحلات والمغامرات بالإضافة إلى الأغاني والأهازيج الدينية والفلكلور الشعبي .

## (٣) العلوم المختلفة :

اشتملت مناهج التعليم على علوم متنوعة ، ولو أن الكهنة - فيما يبدو - قد استأثروا بمعرفة كثير من العلوم ، ومن بين العلوم التي كانت تدرس علوم الكيمياء والتحصيل وبعض علوم الصيدلة كاستخراج الأدوية من العقاقير والنباتات ومعالجة الأمراض المختلفة مثل اضطرابات المعدة وآلام الأسنان وأمراض النساء وبعض أنواع الجراحة وطب العيون ، حيث وجد متخصصون في معظم هذه الفروع ، كذلك كانت هناك علوم كالرياضيات والجبر والهندسة

، وقد كانت مهنة الهندسة من المهن الهامة في العصور الفرعونية وذلك لاهتمام قدماء المصريين بإقامة الأهرامات والمعابد وغيرها من المنشآت .

وبالرغم مما عرف من تقدم علمي ملحوظ في تلك العصور ، فإنها لم تخل من وجود السحر والخرافات في بعض الأحيان .

### طرق التدريس :

شملت طرق التدريس ، للنواحي الآتية :

#### ( أ ) بالنسبة للقراءة والكتابة :

اتبع في تعليمها للتقليد والتكرار ، بما يتلاءم وصعوبة اللغة المصرية القديمة وبخاصة كثرة الرموز .

#### (ب) بالنسبة للأدب والقصص :

استخدمت طريقة الحفظ والاستظهار ، وبخاصة فيما يتعلق بالدين والطقوس الدينية بصفة عامة - أما مناقشة النصوص الدينية وشرحها وتفسيرها ، فكانت قاصرة على كبار الكهنة حفاظاً لها لقداستها .

#### (ج) بالنسبة للمهن والحرف :

اتبع نظام أقرب ما يكون إلى نظام التلمذة للصناعية المعروفة لدينا الآن حيث يعتمد على التقليد والممارسة العملية ، كذلك اتبع هذا النظام بالنسبة للكتابة ومن يحترفون الكتابة .

#### (د) المعلمون :

كان للكهنة يمثلون فئة المعلمين بصفة عامة ، فكانوا يتولون تدريس الدين والأدب والعلوم والرياضيات وبخاصة في المراحل التعليمية العليا ، أما تعليم الكتابة والإشراف على نسخ المواد المكتوبة ، فكان يقوم به موظفون من قبل الحكومة وتجمع الآراء على أن الكهنة ، كانت لهم السيطرة على التعليم النظامي ، وذلك بتعاونهم الوثيق مع الهيئة الحاكمة ، وعلى مدى العصور المختلفة ، الأمر الذي مكن للثقافة المصرية القديمة من أن تستمر محتفظة بطابعها إلى حد كبير .

## (هـ) الطلاب :

(أ) بالنسبة للبتين : تشير للكتابات القديمة إلى أن أعداد التلاميذ في مراحل التعليم لم تكن كثيرة ، وبخاصة في مراحل الدراسة العليا ، ولعل ما كان يتبع معهم من شدة وقسوة ونظام صارم ، قد أضعف في نفوس الراغبين منهم الخوف والرهبة بالإضافة إلى طبيعة المناهج الدراسية ، هذا من وجهة أخرى ، فربما كان لتدخل الكهنة في شئون التعليم ورغبتهم في أن يعلموا من يريدون من الناس وفي مجتمع طبقي ربما كان لذلك كله دخل في قلة أعداد التلاميذ .

(ب) بالنسبة للبنات : بالرغم مما كان للمرأة من مكانة في المجتمع المصري القديم ، إلا أنه لم يكن يسمح للبنات بالالتحاق بالمدارس ، ربما كان لطبيعة تلك العصور والمجتمعات ونوعية التعليم ومناهجه ، دخل في ذلك ، على أن بنات الطبقات الاجتماعية الراقية ، كن يدرسن في منازلهن وعلى أيدي مدرسين خصوصيين في أغلب الأحيان .

## (و) الحياة المدرسية :

تشير السجلات التاريخية في نسوة الحياة المدرسية في المجتمع المصري القديم واتسامها بالعنف في كثير من تنظيماتها ، فقد عرفت العقوبة البدنية لتأديب التلاميذ ، واستخدمت المصا لنقويمهم واستخدم الجلد كوسيلة لعقوبتهم ولكن إلى جانب ذلك ، وجد - في بعض الأحيان - للنصح والإرشاد ، وضرب المثل والقوة الحصنة ، في الخلق الطيب ، وطلب العلم والجد والاجتهاد .

## (ز) إدارة التعليم وتمويله :

ربما لا نكون مغالين ، إذا قلنا أن إدارة التعليم في مصر الفرعونية ، كانت إدارة مركزية ، حيث كانت الحكومة بما لديها من سلطات رسمية ودينية ، هي التي تشرف على التعليم وتعتبره من مسؤولياتها وتولى موظفوها إدارته والعمل به .

كذلك كانت الدولة تتولى تمويل التعليم والإنفاق عليه مقابل مصروفات ضئيلة يدفعها أولياء التلاميذ (بما يعني في وقتنا الحاضر بالرسوم المدرسية بأبسط صورها) .

وكانت هذه المجانية ، موجودة في المدارس العامة وفي كليات المعابد ، بالإضافة إلى ذلك ، كانت تقدم للتلاميذ ، وجبات غذائية مجانية في معظم مراحل التعليم .

### ثالثاً : جامعة الإسكندرية :

أوضح سعد مرسي أحمد (١٦):-

أن البطالمة وروثوا مصر بعد موت الإسكندر المقدوني ، وإليه يرجع الفضل في جعل الاسكندرية مركزاً ثقافياً عالمياً ، بل إنها اقتصرت القيادة الثقافية من أئينا الإغريقية .

وقد أنشئ ملوك البطالمة هذه المكتبة بحوالي سبعمائة ألف لفافة بردي من المصنفات اليونانية والمصرية والعبرية ، وغيرها .

كما أقبل على الاسكندرية العلماء والشعراء من شتى أنحاء العالم المعروف وقتئذ ، من القمم الذين أعطوا الاسكندرية اسماً لامعاً لجامعتها ومكتبتها ، حتى سميت هذه الحقبة باسم الأئب الاسكندري ، وذلك لشدة تأثير مدرسة الاسكندرية على الإنتاج الأدبي في العالم في ذلك الوقت ، ولم يقتصر التأثير الاسكندري على ميدان الأئب بل قامت بها حركة علمية ارتفعت بعلوم الرياضة والطبيعة والفك والهندسة إلى آفاق جديدة متقدمة ، وكان من علماء الاسكندرية "إقليدس" العالم الرياضي والهندسي "أرشميدس" صاحب قانون للطفو ، و "أراتوستثيس" صاحب المحاولة الكبرى لقياس محيط للكرة الأرضية .

ويوجه عام نكر سيد إبراهيم الجيار : بأن التعليم المصري القديم اهتم بثلاث نواح هي : (التدريب المهني ، وتعليم الكتابة ، وتوجيه الملوك) ، ولم تكن هذه النواحي منفصلة عن بعضها البعض خلال العملية التعليمية وإنما كانت مترابطة ببعضها البعض من خلال أوجه النشاط التعليمي في المستويات المختلفة (١٧).

وقد غلبت للصيغة المهنية على التعليم بشكل واضح فكان يهدف إلى الحصول على مهارة خاصة في نوع معين من فروع الحياة العملية وبخاصة في المراحل العليا من التعليم ، وهي ما يقابل المرحلة الثانوية والتعليم الجامعي في وقتنا الحاضر .

وكان التعليم العالي في مصر القديمة يوجد في الأئيرة الكبيرة ويخدم العديد من المهن ، ومن أشهر جامعات ذلك العصر "جامعة أون" بعين شمس ، وكان يدرس بهذه الجامعة علوم عديدة منها الرياضيات وعلم للفك والطبيعة والطب ، وقد أنتج كثير من العلماء المشهورين في العالم القديم بعض الوقت بهذه الجامعة ، وظلت عين شمس لفترة زمنية مناراً للعلم.

كما وجدت معابد أخرى كان يتلقى فيها الطلاب تعليماً عالياً مثل الكرنك وطيبة وتل العمارنة ، اهتمت بدراسة الجغرافيا والفك والتاريخ والحث والرسم والقانون والطب والهندسة.

أما التعليم العسكري فقد كان يتم في التكتلات العسكرية ويشمل النواحي الثقافية والرياضية بجانب تعلم فنون الحرب المصروفة في ذلك الوقت .

### تعقيب :

لقد كانت التربية المصرية حافظة للثقافة ، وعاملة على استمرار بقائها ، وإذا كانت مصر قد حققت تقدماً هائلاً في ميادين مختلفة ، فقد يرجع الفضل في ذلك إلى طبقة مختارة كان لديها من الوقت والتفرغ والبواعث ما أتاح لها فرص التفكير والانتاج .

**ولا يجب أن نترك زمن الفراغة دون أن نشير بفخر واعتزاز إلى ما يلي :**

١- الحياة الاجتماعية أو بمعنى آخر القوى الاجتماعية التي كانت مؤثرة في الحياة المصرية القديمة كانت على درجة عالية من الامتياز حيث للنصائح التي تمت على احترام والدين - الاحتفاظ بزوجة واحدة وتقديرها - والتدرج الطبقي المعتدل .

٢- الحياة الدينية أثرت في الحياة المصرية القديمة ، فعلى الرغم من أن المصري القديم عبد الحيوانات والنباتات والأنهار ... إلى ما شابه ذلك ، لكنه اعتقد في الحياة الآخرة ، ولعل عملية التخطيط لخير ذليل على ذلك .

٣- الناحية السياسية : كان الفرعون ورجال البلاط والكهنة يعملون كفريق واحد فهم الذين يوجهون الحياة التعليمية في مصر القديمة لصالح مصر .

٤- كان غرض التربية كما ظهر في التعليم النظامي في المدارس هو تنمية ثقافية بعامة وتنمية مهنية بخاصة ، وكان هناك فنون وحرف كثيرة جداً بالقياس إلى غير مصر من الدول في ذلك الحقبة التاريخية .

٥- كان النظام في المدارس قاسياً ، وكانت المحاسبة للتلاميذ شائعة ، كما وجدت إلى جانب ذلك النصائح .

٦- مصر الدولة الوحيدة مقارنة بالدول الأخرى في ذلك الوقت لم يوجد لديها نظام الرق أو العبيد ، وهذا ما تفرّد بها نظامها الاجتماعي .

## أسئلة على الفصل الرابع

- (١) 'لُثِرَ كل من القوى الدينية والقوى الاجتماعية على الحياة في المجتمع المصري القديم' ناقش ذلك ؟
- (٢) 'بدأت الحضارة المصرية القديمة من لا شيء وانتهت إلى كل شيء' وضح ذلك مبيناً لُثِرَ ذلك على التعليم ؟
- (٣) اكتب مذكرات فيما يلي :
- أ- مصادر التعليم عند الفراعنة مع عقد مقارنة مع المصادر الحالية .
- ب- الحياة الاجتماعية في مصر .
- ج- جامعة الاسكندرية للقيادة الثقافية بعد أثينا الإغريقية .



## الفصل الخامس

### التربية في المجتمع الإغريقي

- تقديم .
- أولاً : بلاد الإغريق :
- أ- أسبرطة .
- ب- أثينا
- ثانياً : القوى الثقافية المؤثرة في المجتمع الإغريقي .
- ثالثاً : أفلاطون .
- تعقيب
- أسئلة على الفصل .



## الفصل الخامس

### التربية في المجتمع الإغريقي

#### تقديم :

يذكر سعد مرسى أحمد ، وسعيد اسماعيل (١٨) : أن التربية اليونانية القديمة تمثل فكرة ناضجة عن الحياة ومستواها نشأ عنها نضج الفكرة التربوية فضلاً عن أن الثقافة الإغريقية أحتوت على أروع ما شهده الإنسان في العصور القديمة في المجال التربوي ، ومثلت أفكارها ونظرياتها في الفلسفة والتربية ينباع قصدها العديد من الفلاسفة والمربين في العالم سواء في الشرق أو الغرب .

كذلك فإن الجنس البشري لا يكاد يجد شيئاً في ثقافته للنبوية ، فيما عدا إلا أنه ليس مديناً به لليونانيين فالألفاظ الدالة على المدارس والتعليم وما فيه من علوم الطبيعة والحياة والتشريح والصحة والحساب والهندسة والتاريخ والفلسفة والدين والבלغة والشعر وعلم الأخلاق والسياسة ، وكذلك المثالية وحب الإنسانية ، والديموقراطية ، والاستبداد ، والملاعب ، والمسالي ، والمآسي ... كل هذه الألفاظ لصور الحياة اليونانية ولثقافة اليونان التي نضجت بفضل نشاطهم المتنوع .

تاريخ التربية عند اليونان موضوع مهم لأن الإغريق من الشعوب القديمة التي لها تاريخ معروف ويعتقد كثير من المفكرين الغربيين أن الثقافة الإغريقية تعتبر أساساً للثقافات التي ظهرت بعد ذلك في أوروبا ، وكثير من الأفكار التي نعرفها اليوم مثل فكرة الديموقراطية ولدت أصلاً في اليونان .

#### أولاً : بلاد الإغريق :

##### ( أ ) التربية في أسبرطة :

يرى سيد إبراهيم الجليل (١٩) : أن أسبرطة تقع في قلب شبه جزيرة الباليونيز وتقع في منطقة وعره نسبياً تحيط بها سهول ، وفي نهاية هذه السهول توجد جبال متيعة مكنت أسبرطة من أن تكون على جانب من المناعة ضد المغيرين هذا الموقع جعلها أيضاً بعيدة عن المؤثرات الخارجية التي تعرضت لها أثينا ولذلك فإن الاتجاه الفكري في أسبرطة والحياة الفكرية فيها كانت محدودة لأن الاختلاط بالمؤثرات الخارجية قد يحدث هزة ثقافية تؤدي إلى

انبعاث أفكار جديدة ، لقد كانت أسبرطة نظرتها محلية إقليمية وبخاصة فسي مجالات الفكر والأدب .

والحقيقة أن الموقع الجغرافي لأسبرطة هو الذي لملى عليها نوع التربية التي يجب أن تتبعها فلاسبرطة طبيعة جغرافية خاصة كما تعرضت لعوامل تاريخية خاصة أيضاً ، فأتى كل هذا منهاجها التربوي حيث وجدت أسبرطة نفسها مهددة دائماً بخطر مزدوج خطر قيام العناصر المطلوبة على أمرها - في داخلها - بالثورة ثم خطر قيام الأعداء الخارجيين بشن الغارات عليها، فرأت أن تستعين بمواطن قدير مدافع ومهاجم معاً .

ولذلك كان هدف التربية هو تحكم الدولة تحكماً تاماً في مصائر الأفراد وكان طابعها جامداً يسمى إلى تشكيل الفرد ليكون جندياً محارباً لأن هذا من مقتضيات الحياة الاجتماعية والسياسية في أسبرطة وبحكم ظروفها الجغرافية وبحكم التنافس بينها وبين أثينا وعلى كل كان نظام الحكم ديكتاتورياً تتولاها أسر أرسقراطية قليلة وقد قسمت قوانين (ليكرجس) للمجتمع الأسبرطي إلى ثلاث طبقات :

(١) طبقات السادة : ويعيشون في أسبرطة على منتجات الحقول التي يمتلكونها في الريف ويزرعها للعبيد .

(٢) طبقة الأحرار : ويعيشون في مدن صغيرة مجاورة لأسبرطة ويعملون بالتجارة أو الصناعة في منهم .

(٣) طبقة الأرقاء أو العبيد "الهيلوت" : ويكونون السواد الأعظم ويقومون بخدمة السادة.

وكانت سياسة أسبرطة تقوم على التفوق العسكري ، وكان الجيش عماد السلطة فيها ويتولى قيادته السادة حتى يكونوا دائماً في مقدمة المجتمع الأسبرطي .

الحياة التعليمية من واقع التربية الأسبرطية (٢٠) :-

#### (أ) هدف التربية

أنه كان هناك نظام تعليمي يحقق هدف التربية في أسبرطة والتي من أبرز اتجاهاتها إخضاع الفرد لنفوذ الدولة فقد كانت الدولة تشرف على تربية الأفراد منذ ولادتهم وهي التي تحدد أحييتهم في الحياة أو الموت بموجب اعتبارات قياسية خاصة يقوم بتنفيذها موظفو الحكومة وهم الذين يقررون استمرارهم في الحياة أو التخلص منهم وهم صغار .

على أن يسمح لمن يصلحون للحياة بالبقاء في منازلهم تحت إشراف والديهم ورعايتهم ثم تتكفلهم الحكومة في معسكرات أو مؤسسات منظمة من سن السابعة ويبقون حتى سن الثامنة

عشرة في حياة يغلب عليها التنشيف والقسوة وفي نظام صارم عنيف ، وكان من بين أنشطتهم في هذه الفترة قيامهم بالتدريبات الرياضية والبدنية القاسية ، يتعرضون فيها للمخاطرة ولظروف الجو حتى تكتسب أجسامهم القوة اللازمة للتدريبات العسكرية ثم من سن (١٨) الثامنة عشرة إلى سن (٢٠) العشرين كانت التدريبات العسكرية قبل أن يتخرجوا في صفوف الجيش حتى سن الثلاثين وعليهم - خلال تلك المرحلة - أن يشتركوا في كل الحروب الدفاعية والهجومية للبلاد ، بل أن حياة الأسبرطي كانت تدريباً مستمراً للحرب فكان للشبان ينامون في المعسكرات ويعدون إعداداً عسكرياً قاسياً ويظلون على صلة دائمة بها ويأكلون في المطاعم العسكرية حتى سن الستين ، وكان لا يسمح للفرد إلا بقدر قليل من المال والحاجات العينية مما يحتاجه لبعض الضروريات .

والمعروف أنه في سن الثلاثين يصبح الشبان مواطنين كاملين ويجبرون على الزواج لصالح الدولة ولكنهم يستمرون في معيشتهم في المعسكرات كجيش على أهبة الاستعداد وذلك بالإضافة إلى ما تمليه عليهم المواطنة من واجبات .

أما بالنسبة للبنات فكان يشن في منازلهن وقد عهدت تربيتهن إلى الأمهات ، ولكن تربيتهن بالرغم من ذلك كانت تشبه تربية البنين وكان يقسم - مثل البنين - إلى فصول أو جماعات تشرف عليها الدولة إشرافاً تاماً ولكن يخرجن حافيات ولا يستر أجسادهن إلا ملابس رقيقة ويجبرون على البقاء في الهواء الطلق فترات طويلة يتعرضن لألوان كثيرة من الصعاب كالتدريبات الرياضية والبدنية العنيفة والاشتراك في مباريات القسوة كالجري والمصارعة والسباحة ومما يذكر أنه لم يكن في حياة الأسبرطيين ما يمنع من اختلاط الفتيات بالشباب أو الرجال فقد كان يسمح لهن بمشاهدة الشباب أثناء تمرينهم الألعاب والتدريبات بأنواعها بل وكان يتصارعن معهم أحياناً وأن كان يمارسن مختلف التمرينات في ملاعب خاصة بالبنات .

والواقع أن هذا النظام القاسي كان له أثره على المرأة الأسبرطية فقد أنتج نساء وأمهات من نوع خاص في عالم التربية ، فقد كان أثرها على الأولاد والرجال ملحوظاً وقد احتفظ الأسبرطيون باحترامهم للمرأة فهي في نظرهم تماثل الرجل وتعاونه ولا تقل عنه في المكانة وكما كان للمواطن المحارب هو المثل الأعلى للرجال كانت أم المحارب هي المثل الأعلى للنساء وكانت الأم تودع أبنها الجندي وهو في طريقه إلى الحرب يقولها :

" ..... عد بدرعك أو محمولاً عليه " ..

وبالرغم مما كان يتبع من أساليب القسوة في تربية البنات كان الرقص من الأمور المحببة لهن فكانت البنات يمشين في الموكب والاحتفالات ويرقصن ويغنين للشباب يمدحن

الشجعان منهم وينمّن الجناء وكانت أشهر الرقصات هي التي تساعد الشباب على الاستعداد للحرب .

### (ب) محتوى التعليم ومناهجه :

لما كانت أهداف التربية الأسبرطية تتركز في إعداد المواطنين ليكونوا محاربين في دولة عسكرية لذلك كان كل شيء في العملية التربوية موجهاً لصّب الشباب في القالب الذي تراه الدولة ضرورياً لاستمرار الوضع فيه على ما هو عليه ، وقد نجح الأسبرطيون في ذلك نجاحاً ملحوظاً بعد أن استخدموا الأساليب القاسية لتحقيق هدفهم .

أما بالنسبة للمناهج التعليمية فكانت التربية الأسبرطية تنفقر إلى العلوم العقلية والجمالية، إذ كان طابعها الأساسي للناحيتين العلمية والخلقية .

وبالنسبة للقراءة والكتابة :

لم يكن الأسبرطيون يهتمون بتعليم أبنائهم للقراءة والكتابة ولكن من تعلمها فقد تعلمها بطريقة الخاصة هؤلاء يمثلون نسبة قليلة ، ذلك أن التربية العسكرية قد طغت على الجوانب الأدبية في التعليم .

وبالنسبة لعلوم الحساب والمنطق والنحو والبلاغة وغيرها :

فلم يوجه الأسبرطيون عنايتهم لدراستها - وما يذكر أنه كان يسمح للنشء بالاستماع إلى محادثات شيوخهم ومسنوهم إما في أوقات تناول الطعام ، وإما أثناء السير في الطرقات ، وقد كان لذلك أثره في تنمية مدارك الأطفال وتعويدهم سرعة البديهة واللباقة في الحديث وتمرينهم على التمسك بمبادئ العدالة والشفرف .

وبالنسبة للشعر والأشيد والموسيقى :

بالرغم من فقر الحياة العقلية للأسبرطيين إلا أنهم كانوا يوجهون عنايتهم إلى الشعر فكان أطفالهم وشبابهم يتعلمون أنشاد القوانين وأغاني الحرب ، كما كانوا يرددون أشعار "هومروس" والأشيد الوطنية والدينية ، أما الموسيقى فكانوا يستخدمونها لتدريب المواطنين على الجندية وليس لتقدير ما فيها من جمال أو فن بل لتقوية الروح المعنوية في الحرب ، بالإضافة إلى أنها تذكرهم بماضي بلادهم وعظمة أبطالهم ، ومع أن القسوة والعنف كان شعاع التربية الأسبرطية إلا أنه كانت هناك تربية خلقية في كثير من الأحيان والتي من أهم أساليبها تقديس وطاعة الرؤساء والإمانة والصدق والتواضع والتضحية بالذات وللواء التمام للدولة - (كما تضمنته تعاليم ليكرجوس) .

والمعروف أن الاسبرطي كان سريع البديهة إلى حد كبير .

### (ج) المعلمون :

كان معلمو للتربية البدنية والعسكرية من موظفي الحكومة (الدولة) أما بقية مسؤوليات التربية فكانت تلقى على كاهل الذكور للكبار في المجتمع وربما كان هذا إحياء للعادة البدائية للقبيلة ، ولو أنه من الأمور الضرورية في أي مجتمع ديمقراطي في الوقت الحاضر ، اهتمام الإباء والكبار بتربية الأطفال والشباب وتحمل مسؤولية توجيههم والإشراف عليهم ، إلا أن التربية عند الاسبرطيين ارتبطت بالهدف العسكري الذي كانت تهدف إليه .

### نقد التربية الاسبرطية من وجهة نظر سيد إبراهيم الجبار

نستطيع في ضوء ما سبق أن نوضح طبيعة هذه التربية على النحو التالي :

#### ( أ ) من مزاياها :

- ١- مراعاة حاجة الدولة وما يدور فيها من ظروف .
- ٢- صيغ الأمة بصيغة قومية خالصة .
- ٣- أبرزت للعالم أمثلة رائعة في النبالة ولحتمال الآلام .

#### (ب) من مساوئها :

- ١- شدة اهتمامها بالجماعة والحكومة مع إهمال الفرد .
- ٢- تشجيع حب الذات ولذلك أعلنت من شأن اسبرطة دون إعلاء شأن الإغريق .
- ٣- إهمال التربية العقلية والجمالية والعواطف الرقيقة .
- ٤- الخشونة والقسوة لتقنتا الاسبرطي حب العمل .
- ٥- أبرزت رجالاً قساة لا يعرفون الإنسانية .
- ٦- الوازع الخلقي فيها غير عميق .
- ٧- ولد الأطفال الضعاف والمشوهين .
- ٨- قضم عري الأسرة .

ويمكن القول أنه إذا كانت للتربية الخلقية في اسبرطة ترمي إلى تحقيق بعض الفضائل كانت نتاجها ذات آثار قاسية بل ووحشية أحياناً (٢١).

## (ب) التربية في أثينا :

أن أثينا بحكم موقعها الجغرافي وبحكم قربها من ميناء "بيريوس" دولة (أو مدينة) بحرية الاتجاه ، ولذلك اشتهرت أثينا بتجارها بأسطولها البحري ، كما اشتهرت بنفوذها السياسي على عدد من الجزر القريبة منها وعلى الساحل الشمالي في آسيا الصغرى ، وقد أدى هذا أيضاً إلى أن تقع في صراع طويل مع الفرس مما ساعدها على أن تبني مجدداً ونفوذها السياسي والأدبي على مقاومتها للفرس الذين حاولوا الإغارة على بلاد اليونان .

كان مجتمع أثينا مجتمعاً طبيعياً في تكوينه حيث يتكون من ثلاث طبقات في صورة هرم قاعدته طبقة الأرقاء أو العبيد وطبقة الأجانب المقيمين في المدينة الذين لهم حق المشاركة في حياتها السياسية ، والطبقة الأرستقراطية .

### طبيعة التربية في أثينا يؤكد سعد مرسى أحمد (٢٢):-

أنه ربما لم تكن بين التربية الأثينية والتربية الإمبراطية عوامل مشتركة إلا في القليل اليسير .

وكانت الدولة في أثينا تتطلب من الفرد أن يسير في حياته بالحكمة يحذره العقل في تأدية الواجبات المقاة على عاتقه وهو حر في الكيفية التي يقضي بها وقت فراغه ، كما كانت تعمل أثينا على حفظ كيان الأسرة - على العكس من إسبرطة - باعتبارها وسيلة من وسائل نمو شخصية الطفل وتشكيلها ، وعليها لقي عبء مسئولية التربية فلم تحكم الحكومة الأثينية - كما تحكمت إسبرطة في تنشئة الأطفال بل تركت ذلك للوالدين .

أما التعليم فلم تحاول الدول في أثينا أن تخضع شؤنه لرقابتها كما فعلت إسبرطة وإنما اكتفت بالإشراف عليه حتى إذا كانت أوائل القرن السادس قبل الميلاد أصدر حكيمها ومشرعها "سولون" قوانينه المنظمة للتعليم ، أما قبل ذلك فكان هناك عدد من المعلمين يتردد عليهم الناشئة ويتعلمون منهم مقابل أجر معلوم .

وبعد أدى الشعور بالفردية الذي كان يميز الحياة في أثينا إلى ترك شئون التعليم فيها في أيدي الإباء أكثر مما كان الحال في إسبرطة ، ولا يطي هذا أن الدولة كانت لا تتدخل مطلقاً في أمور التعليم إذ أنها كانت تقوم ببعض الوظائف والخدمات .

أما هدف التربية الأثينية فكان يتركز في إيجاد للتوازن في شخصية المواطن الأثيني وإيلاء روح الحرية فيه وذلك على نقيض من إسبرطة أو بمعنى آخر هدفت أثينا إلى إيجاد تناقض بين روح مرهقة تحص بالجمال وتقدر الأدب وجسم رشيق قوي أي الإنسان المتكامل



جسماً وعقلياً وخلقياً كذلك كانت التربية الأثينية تعمل على تشجيع الاختلاف في الرأي والمناقشة التي كان يتمرن عليها الأثينيون في مجالاتهم العامة .

وأما النظام التعليمي فكان يسير على النحو التالي حيث يرى بعض العلماء (٢٣):-

١- بقاء الأطفال مع أسرهم (في منازلهم) حتى سن السابعة ويترك أمر تربيتهم إلى الأمهات حيث يحظون بعناية فائقة منهم ويأشراف والديهم عليهم وكانوا يتبعون الطريقة الأسبرطية نفسها للكشف على الأطفال فكان للوالد هو الذي يقوم بعملية الكشف بدلاً من موظفي الدولة .

٢- المدرسة الابتدائية من سن السابعة ويبقى بها حتى سن الخامسة عشر وكانت ممن الدخول ومدة الدراسة والمواد التي تدرس تعتمد إلى درجة كبيرة على مركز العائلة ، وكانت القوانين تقضي على الوالد بأن يعلم ابنه في المدرسة ، ومن يخالف ذلك يعد مذنباً فضلاً عن أنه لا يستطيع أن يطلب من ابنه المساعدة في كبره على أن مدة هذه الدراسة كانت تتراوح بين ثمان وتسع سنوات غالباً وكانت مطالب الدولة تقضي بإعداد النشء رياضياً وموسيقياً ، ولذلك عملوا على إنشاء نوعين من المدارس كان على الطفل الأثيني أن يحضرهما فيقسم اليوم المدرسي الذي كان يبدأ قبل طلوع الشمس وينتهي بعد غروبها بين حلبة المصارعة والتمرينات الرياضية وقاعة الموسيقى .

٣- في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة حيث تنتهي دراسة الألب والموسيقى والتمرينات الرياضية البسيطة لتبدأ مرحلة جديدة لمدة عامين تقريباً حيث ينتقل الشباب إلى الجمانز يوم فينقلون التدريبات الرياضية على يد موظفي الحكومة وتحت إشراف ما يسمون بالمرشدين الأخلاقيين ، ولم يكن كل الشباب يلتحقون بهذا للتعليم إذا كان كثيرون منهم يتجهون للتكسب ببعض الصناعات .

٤- في سن الثامنة عشرة وبعد أن يثبت أن الشاب متابع بالنواحي الخلقية والجسمية اللازمة للمواطن المستتير يدرج اسمه ضمن المواطنين الأحرار وعندئذ يقسم يمين الإخلاص والولاء وللكفة ولتقاليد الشعب الخلقية ، وفيها يتدرب الشاب على فنون الحرب والجندي وحياة المعسكرات وذلك داخل تلك ذات نظام عسكري صارم .

## محتوى التعليم ومناهجه :

كانت أهداف التربية ومناهج التعليم فيها أهدافاً ومناهج عريضة ساعدت على فهم الأسلوب الديمقراطي في المجتمع على عكس أهداف التربية الأسبرطية ومناهجها تلك الأهداف والمناهج الضيقة والموجهة .

فقد اهتمت أثينا بتزويد الشباب بأسس عقلية وبدنية وعسكرية لإعدادهم للمواطنة ، ولم تكن تهتم بولاد من هذه الأسس أكثر من بقيتها بل كان الاهتمام بها جميعها ليتم للتوازن الكامل الصحيح لشخصية المواطن الأثيني ، وهذا هدف يستحق التقدير ولكنه مع ذلك لم يكن هدفاً كاملاً إذا لم يطمحاً للتربية المهنية أو الحرفية وهي الأمر الأساسي في أية ثقافة ديمقراطية. هذا الاتجاه أثرت أوربا الاهتمام بتنمية للنواحي العقلية أكثر من الاهتمام بالنواحي الأخرى .

أما المناهج التعليمية فقد شملت كما أوضحها سيد إبراهيم الجيار (٢٤):-

١- الرياضة البدنية : وكان الطفل في المرحلة الدراسية ما بين سن السابعة عشرة يقضي أكثر من نصف حياته المدرسية في الألعاب الرياضية ، على أن فترة الإعداد للجندية كانت تشمل سنتين قضيهما الشاب في الملعب وسنتين أخريين قضيهما في حراسة الحدود.

٢- الموسيقى والأشعار الهوميرية والشعر الفلكلي والأغاني الدينية .

٣- القراءة والكتابة : أما القراءة فقد كانت لها قيمة تربوية عظيمة وذلك لما تتطلبه من تدريب على التمييز بالإضافة إلى ما كانت تتطلبه من جهد ، إذ أن الكلمات كانت تكتب متصلة دون انقطاع فلا تفصل كلمة على الأخرى ، ولذلك كان من الضروري أن يعمل الطفل (القارئ) على معرفة لفكرة حتى يفهم ما يقرأه ، وكانت الطريقة التركيبية (الهجائية) هي التي تتبع في تعليم القراءة والكتابة إذ تعلم للتلاميذ حروف الهجاء أولاً ثم يكونون منها مقاطع ثم كلمات ثم يبدأ للتلاميذ الكتابة .

٤- بعض المواد الدراسية مثل : الحساب والرسم وبعض المعلومات الجغرافية المستتجة من دراسة الألياذة "لهوميروس" .

٥- وجد الرقص : وكان عبارة عن حركات إيقاعية لجميع أعضاء الجسم وكانت تغلب عليه للصيغة الدينية أو الحربية .

## المعلمون :

كان هناك ثلاث أنواع من المعلمين كما أوضحها سعد مرسي أحمد (٢٥) :-

- معلم للغة ، معلم للموسيقى ، ومعلم الألعاب الرياضية .
  - كان معلم للغة يركز اهتمامه حول ما يمكن أن نسميه بالذمو العقلي للتلميذ فيتعلم الأولاد القراءة والكتابة والحد (الحساب) .
  - أما معلم الموسيقى فكانت مهمته تنمية حاسة الإيقاع وتنويع الأنغام لدى التلاميذ ونلاحظ أنه في العصور الأولى للتربية الأثينية كان تدريس القراءة والكتابة يمسر جنباً إلى جنب مع تدريس الموسيقى ، بمعنى قيام معلم واحد بتدريسها كلها ، في مدرسة واحدة ، وكان يطلق على هذه المدرسة وقتئذ 'مدرسة للموسيقى' .
  - ولكن تدريس القراءة والكتابة - فيما بعد - انفصل عن تدريس الموسيقى وذلك عندما بدأ يقل الاهتمام بالموسيقى والنواحي الجمالية عما كان عليه من قبل .
  - وأما تنمية القدرة البدنية فكان يعهد بها إلى معلم الألعاب الرياضية .
- والجدير بالذكر أن فئة معلمي اليونان كانت - بصفة عامة - تتشأ غالباً من بين الأبناء وليس من بين رجال الدين كما كان يحدث في كثير من الشعوب (ومنهم مصر في العصور القديمة) وعلى سبيل المثال كان معلم للموسيقى يجمع بين العزف على الآلة الموسيقية وبين إنشاد الشعر على النغمات الموسيقية وبين تعليم ذلك .
- هناك نوع آخر من المعلمين وهم مدبروا الفنون الحربية المختلفة وهؤلاء - موظفون رسميون من قبل الدولة .

## نقد التربية الأثينية من وجهة نظر سعد مرسي أحمد

مما سبق وفي ضوء دراستنا للتربية الأثينية يتضح لنا أنها كانت تهدف إلى توازن النفس البشرية في مجتمعها ساعية إلى تهئية الحرية لها وللمناقشة الحرة دون رقابة ذات سطوة من جانب الحكومة إلى جانب أنها كانت عرضة لمؤثرات خارجية - ومن ثم أنتجت أثينا من العباقرة والفلاسفة ما أعجزت لسبرطة وأعجز للعالم عن مجاراتها حينذاك .

وبالرغم من ذلك نستطيع أن نقول أن للتربية الأثينية كانت ديموقراطية وأرستقراطية في نفس الوقت فبينما هي تضم جميع أفراد المجتمع بطبقاته يعيشون معاً في دولة واحدة ، هي من ناحية أخرى تكفل الامتيازات للطبقية (قلّة من هذا المجتمع مثلاً لأن للتربية العقلية والجمالية لم

يكن يتمتع بها السواد الأعظم من الشعب وهم العبيد وكانت قاصرة على من يسمون بالمواطنين الأحرار فالمتعة التقنية لهؤلاء الأحرار والنبلاء والكذح من أجل الكسب المادي وضروريات الحياة للعبيد عن طريق المهن والحرف .

### ثانياً : القوى الثقافية المؤثرة في المجتمع الإغريقي :

تم عرض ثلاث قوى ثقافية في المجتمع الإغريقي على سبيل المثال هي كالتالي :-

#### (١) القوى السياسية :

- في أسبرطة كان النظام السياسي ديكتاتورياً تتولاه أسر أرستقراطية ، وكانت سياستها تقوم على التفوق العسكري وكان مشرعها (ليكرجس) الذي نظم القوانين الاسبرطية ، التي كانت لها القداسة والاحترام ، والتي لم يكن لأحد الجراءة أو السلطة على تغييرها ، فهي بمثابة قواعد ملزمة للجميع ، خطوط حمراء لا يجب تجاوزها بمعنى آخر غير مرنة ويجب الالتزام بها وتطبيقها .
- أما أثينا فقد حكمها (ملك) وإن كان المنصب قد ظل وراثياً في أسرة معينة ، ولكن سلطته الفعلية خرجت من يديه لتكون وديعة في (جمعية عامة) يهيمن عليها النبلاء ، وكان الحاكم ينتخب لمدة عشر سنوات نقصت بعد ذلك ، وقد أعطى المشرع "سولون" الحقوق للأفراد كل حسب مركزه في الطبقة الاجتماعية ، ثم استبدلت قوانين سولون بديماتور ديمقراطي ، ومنح كل مكان أثينا الأحرار لقب مواطن ، كما أن أثينا لجأت إلى أساليب الإقناع أكثر من التجاها للقوة للاحتفاظ بسيادتها ، وقد أثر هذا في تكوين المواطن للقادر على الإقناع ، وهذا هو أفضل أنواع السلطات (السلطة الإيجابية) التي انتهجتها الجمعية العامة ، إضافة إلى أن الجمعية العامة قادت أثينا إلى التقدم والازدهار ، وعلى الرغم من ديمقراطية أثينا وتقدمها ، وأسبرطة بدكتاوريته واستبدادها ، إلا أنه لم تحدث وحدة داخلية بينهما لقد كان الصراع الدامي المسمعة للغاية وقتذاك ، لقد حاولت أثينا توحيد كل بلاد اليونان تحت زعامتها ، إلا أن أسبرطة رفضت ، وكانت الحرب بينهما وأرغمت أسبرطة أثينا على قبول شروطها بعد سلسلة من الهزائم ، وظلت فكرة توحيد بلاد الإغريق لم تظهر على السطح مرة أخرى .

## (٢) القوى الدينية :

تمثلت التربية الخلقية في اسبرطة في تقديس وطاعة الرؤساء - للتواضع - تحمل المشاق - النقش - الابتعاد عن الخمر - العقوبة - القليل من الأموال ..... إلى ما شابه ذلك، أما الأمانة والصدق كقيم خلقية فلها معايير لا ترتضيها اليوم ، فعلى الاسبرطي أن يسرق ويكذب على غير الاسبرطي وإذا ضبط وهو يسرق - على سبيل المثال - إصابة الجلد والامتهان - عشرات من الآلهة للبر والبحر والحرب والسلام والجمال ، وإذا كان "فرعون مصر" إلهاً يموت فالله الإغريق خالدة لا تموت ، كل هذا تجمعهم الأساطير والكل سعيد بها ، أما قيم أثينا الأخلاقية فتمثلت في الاعتزاز بالنفس - الحكمة - العقوبة الملازمة للعطف والحب - الترفيه عن النفس - التفكير السليم .

وعلى سبيل المثال فقد اعتر الآثينيون بأنفسهم اعتزازاً كبيراً قائلين : أنهم كانوا خير من وجد في شبه الجزيرة اليونانية وأرقامهم وأعلامهم حكمة ، لم تؤثر القوى الدينية في المجتمع اليوناني ، ولم يكن الدين أساساً لتقدم هذا المجتمع ، لكنه أمد الحكومات ببعض المساعدة وزاد من قسمة الأسرة وخط للناس طريقاً للحياة أساسه العمل للصالح العام ، واعتقد الإغريق أن مستقبله لم يعد مسيراً بإرادة الآلهة ، وزال الاعتقاد في تدخل الآلهة في حياة البشر .

## (٣) القوى الاجتماعية :

تشابه كل من المجتمع الأثيني والمجتمع الاسبرطي في تكوين طبقات المجتمع ، التي تمثلت في :

- أ- طبقة الأحرار وهم المواطنون الأحرار أصحاب الحقوق السياسية والمدنية وهم الذين يكونون للجيش ، ويمثلون الصفوة والرأسي للمدير للدولة .
- ب- طبقة الأجانب (من غير أفراد المجتمع الإغريقي) أي طبقة الصناع والتجار ، ولم تكن لهم حقوق سياسية .
- ج- طبقة الأغنياء ، هم مثل العبيد ، يعملون في الأرض والأعمال اليدوية والمهنية .

وعلى الرغم من تشابه الأنظمة الاجتماعية - من حيث تقسيم المجتمع إلى طبقات في كل من :

(مصر الفرعونية القديمة وبلاد الإغريق إلا أن مصر تفوقت على بلاد الإغريق بأنها لم تعرف نظام الرق أو العبيد) .

### ثالثاً : أفلاطون (٢٦) :-

(١) كان "أفلاطون" من أسرة شريفة النصب في أثينا ، فهو من جهة والده ينحدر من صلب كورموس ، آخر ملوك أثينا ، أما نسبه من جهة أمه فيتصل بالحكيم "صولون" رجل الدولة الكبير ومشرع أثينا ، وكان أحد عومه ، عضو في مجلس الثلاثين الإغريقي ، كان "أفلاطون" إذن مهياً مسبقاً للعب دور فاضل في سياسة أثينا .

(٢) كان "أفلاطون" شاهداً على انحطاط أثينا التي كانت عزيزة على قلبه ، ففي شبابه ، عاش - ربما كجندي - هزيمة مدينته في حرب "بيلوبونيز" وما تبعها من انحلال ديمقراطية أثينا ، وكان ذلك نذيراً "بأفول" نجم اليونان الكلاسيكية وبزوال المدن اليونانية المستقلة التي خلت مكانها لامبراطورية الاسكندر .

(٣) لا شك أن "أفلاطون" لفتى تلقى التعليم للعادي الذي كان يُعطي لمن هم في سنه ، فقد التحق ، برفقة عبد (عين كـ "مرب") ، بلحدي مدارس أثينا الخاصة ، حيث تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ، كما حفظ فيما بعد قسماً كبيراً من الشعر اليوناني عن ظهر القلب ، ولا سيما أعمال "هوميروس" ، الذي كان يعتبره اليونانيون مثال المربي ، كذلك تعلم الغناء والعزف على القيثارة ، إذ بتلك الطريقة - كما يقول في كتاب "بروتاغوراس" - تتألف نفس الأطفال مع الإيقاع والهارموني ، فيصبحون أكثر تمدناً ، وأشد انساقاً في حركاتهم ، وأكثر توازناً ، وكان "أفلاطون" يمارس أيضاً الألعاب الرياضية ، داعياً إلى إرسال الولد إلى معلم الرياضة البندية ... كي يكون له جسم سليم يضعه في خدمة مقاصد عقله النبيلة ، ولنصف أن أخت "أفلاطون" لسم تلتحق بأي مدرسة ، بل تلقت تربيته في المنزل بحسب عادات زمانها .

(٤) كان الحدث الحاسم في حياة "أفلاطون" التقى اللقاء بسقراط ، ففي سن العشرين ، أصبح الأرستقراطي الشاب ، والثري أخلص تلميذ "سقراط" ، وبقي معه إلى أن حكم على "سقراط" بالموت ونفذ الحكم فيه على يد الديمقراطية الأثينية ، وقد ترك ذلك في نفسه جرحاً لم يندمل أبداً وقوى في نفسه للمواقف النقدية ضد الديمقراطية ، وإن الصفحات التي خصصها لـ "النفاع عن سقراط" وللحظات الأخيرة من حياته هي من روائع النصوص المؤثرة في الأدب العالمي .

(٥) ما إن مات "سقراط" حتى راح "أفلاطون" يضرب في الأفاق من أثينا إلى مجارا ، ثم إلى مصر وإلى قورينا ، على ساحل ليبيا الحالية ، كما ذهب إلى اليونان الكبرى ، في جنوب إيطاليا ، حيث اجتمع بزعماء الفيتاغوريين ، ومن هناك ، ذهب إلى "بلاط

ديونيسوس الأول" ، طاغية سيراكوزا ، في صقلية ، الذي كان يحب أن يُحاط بشخصيات شهيرة كي يرفع من مكانته وحظوته ، وقد عرض له "أفلاطون" آراءه حول الملوك الذين ينبغي أن يكونوا فلاسفة وأن يذروا حياتهم ، لا للمصالح والسلطة الشخصية ، بل لأسمى القيم الأخلاقية ، وبعد اثنتي عشرة سنة من الأسفار ، عاد "أفلاطون" إلى أثينا حيث أسس الأكاديمية .

(٦) وصلت إلينا أعمال "أفلاطون" كاملة ، وهي تتألف من ثماني وعشرين محاضرة فضلاً عن ثلاث عشرة محاضرة يشك للباحثون في نسبتها إليه ، ، وتنطلي محاورات "أفلاطون" تشكيلة واسعة من المواضيع : (الواجب ، الشجاعة ، الفضيلة ، العدالة ، الحب ، الجمال ، العلم ، الحكمة ، الملكية ، للتشريع ... الخ) ، وإنه لمن السير جداً أن نرسم خطأ فاصلاً بين آراء "سقراط" وآراء "أفلاطون" ، وقد انصرف الفلاسفة إلى ذلك فرتبوا محاورات "أفلاطون" في عدة تصنيفات ، من المحاورات الأشد التصاقاً "بسقراط" ، إلى المحاورات الأفلاطونية الخالصة التي تبعد صراحة عن فكر سقراط التاريخي .

(٧) "أفلاطون" مفكر جدي عميق ، وكاتب أخلاقي ، يدين أكثر المذات براءة حتى التقهية ، وهو ينعم ، إلى ذلك ، بمواهب أدبية خارقة ، يرسم شخصياته بخطوط رشيقة ، شأنه شأن كبار الرسامين الصينيين ، فيخلق في بضع عبارات جواً مفعماً بالحياة والواقعية ، وغالباً ما يمارس التهمك بحذقة لا تجاري ، ولكننا نجد أيضاً في محاوراته مقاطع طويلة من الجدلية للشاقة ، للمتشددة ، للمملة أحياناً .

(٨) للنموذج المثالي للمربي الأفلاطوني هو نقض السوفسطائي ، وعديدة هي المقاطع في أعمال "أفلاطون" التي ينتقد فيه "سقراط" السوفسطائيين أو يتجادل معهم ، إنه ، بحسب صيغة "كارل جاسبرس" ، كفاح للفلسفة ضد اللائسفة ، وكان السوفسطائيون ، في عصر "أفلاطون" معلمين منتقلين في التعليم العالي ، كانوا يستأجرون قاعات ويعطون فيها دروساً لقاء أجر (مرتفع في الغالب) لأبناء الأشراف الذين ينهون ، في سن السادسة عشرة ، دروسهم الأولية في المدارس الخاصة ، وأغلب الظن أن "أفلاطون" نفسه قد تابع دروس سوفسطائيين شهيرين ، من مثل "غورجياس" أو "بروتاغوراس" ، وكان السوفسطائيون يتناولون شتى المواضيع ، غير أنهم اشتهروا على الأخص بتعليم البلاغة وفق الكلام والإقناع وفن تحريك الجماهير ، إن فن الخطابة ، يقول "غورجياس" ، في المحاضرة التي تحمل اسمه : (هي القدرة على الإقناع ، إقناع القضاة في المحكمة إقناع أعضاء الجمعية ، أو الإقناع في أي لجماع آخر . وبذلك فإنه يعمق

الهوة التي تفصل بين الفلسفة الحق واللاطفة أو السفسة ، وإليك الصورة ، غير المتسامحة ، التي يعطيها عن السوفسطائي : (لأنه قناس مأجور للشباب الثري ، متاجر بالمعارف ذات الصلة بالنفس ، رياضي مصارع بالكلام ، مجادل ، يوهم الناشئة أنه ، شخصياً أعرف الناس في جميع الأمور ، إنه مشغوذ ، مقلد احتفظ لنفسه بالشق للأكاديمي من الخداعية) .

(٩) معلم نقل معارفه إلى تلميذ يُطلب منه استيعابها ، اعتمد على التربية السقراطية كتربية فاعلة ، إنها تربية للحوار يتعاون فيها المعلم والتلميذ بحثاً عن المعرفة ، فالطرفان منصرفان كليهما إلى البحث عن المعرفة عبر مجموعة من الأسئلة والأجوبة إن تربية للحوار هذه تميز أعمال "أفلاطون" برمتها ، فالقارئ معني بالجدال الدائر ، كمرآة فاعل ، "أفلاطون" يصل بالقارئ ، بصبر وقناة ، وعبر نقد تهكمي ، إلى التامل والاستقلالية .

(١٠) عندما أسس "أفلاطون" الأكاديمية ، كان قد ناهز الأربعين من عمره ، وقد أقام مؤسسته في ملك محاط بحديقة ، وكثيراً ما تُعتبر الأكاديمية أول جامعة في التاريخ ، لأنها كانت أقرب إلى الـ (Universities) منها إلى الجامعة الحديثة ، لقد كانت مركز أبحاث ودراسات ، ولا شك أن الجماعات الفيتاغورية التي خالطها "أفلاطون" في اليونان الكبرى هي التي أوجت له بلقشام الأكاديمية ، وكان الأستاذة والتلاميذ يعيشون داخلها في جو من الألفة في جو مليئ بالحوار ، والمناقشات المكمل للمحاضرات والعروض الإقائية .

رأس "أفلاطون" الأكاديمية حتى آخر حياته ، مما يعني أنه ظل على امتداد أربعين سنة القيم على هذا المركز الفكري لليونان القديمة والمعلم الرئيسي فيه ، وبعد وفاة "أفلاطون" ، استمرت الأكاديمية .

وعلاً بتقليد قديم ، نُقشت فوق مدخل الأكاديمية عبارة تقول إن معرفة علم الهندسة شرط للدخول إليها ، والحال أن "أفلاطون" شغف حقاً بالرياضيات خلال لقاءاته بالفيتاغوريين ولا سيما بأرسيتاس للتارنتي الذي كان رياضياً بارعاً ، وكان "أفلاطون" هو ذاته رياضياً ممتازاً ، دعا اختصاصيين آخرين في هذا العلم للتدريس في الأكاديمية .

وكانت العلوم السياسية ، وهي الموضوع المركزي للأكاديمية ، تُدرس وتُعلم بطريقة منهجية ، وكانت الأكاديمية تمتلك مجموعة واسعة من نصوص دستائير عدد من الدول ، وقد خرجت سياسيين ورجال دولة ، فضلاً عن اختصاصيين في القانون الدستوري ، وإن قائمة



طلاب الأكاديمية الذين استعدوا كمستشارين سياسيين أو كقانونيين في دول يونانية ، طويلة جداً وهي تشهد على مدى إشعاع هذه المؤسسة .

وكان حلم "أفلاطون" أن يخرج من أكاديميته هؤلاء (الملوك - الفلاسفة) الذين أسهب في الكلام عليهم في مؤلفي الجمهورية والسياسية للذين يشكلان ، مع اللواميس ، حصاد الدراسات والأبحاث التي لكرنتها الأكاديمية للعلوم السياسية .

وكانت الفلسفة هي التي تتوج بالطبع دراسات الأكاديمية ، وكان تأسيسها فاتحة عهد جديد في فكر "أفلاطون" ، انفصل فيه عن منهج "سقراط" الفلسفي ، وكانت المذاهب الفيثاغورية قد أصبحت مصدر إلهام له تضاهي في أهميتها مثال معلمه القديم الذي بقي يحله ويحترمه .

(١١) للسياسة التبروية بحسب "أفلاطون" مبسطة في أضخم مؤلفين كتبهما : الجمهورية واللواميس ، في الجمهورية ، يتصور "أفلاطون" مدينة نموذجية تجسد العدالة ، إنه نوع من اليوتوبيا (ولكن المثال الأعلى ، بنظر "أفلاطون" ، أزلي ثابت لا يتغير ، بينما محسومات العالم تتغير باستمرار) ، إن جمهورية "أفلاطون" ، بحسب "روسو" (...) هي أجل مبحث في التربية كتبه إنسان على الإطلاق) ، وفي "اللواميس" يصوغ "أفلاطون" مشروع تشريع مفصل من أجل مدينة ينبغي إنشاؤها ، ومع أن مواضيع هاتين المحاورتين تكاد تكون متشابهة ، إلا أن الاختلافات بينهما كبيرة جداً ، على أن هذه الفوارق تعني القضايا التبروية ، ففي (الجمهورية) شكل "أفلاطون" النظرية للخالصة للمدينة الفاضلة ، بينما ركز "اللواميس" على التطبيق العملي على فرضية وجود حالة مصسومة .

**سكان الجمهورية مقسمون طبقت ثلاث : طبقة للعبيد الذين يخضعون لأحكام خاصة ،**  
وطبقة للصناع والتجار (وهم طبيعياً أجانب من دون حقوق مواطنيه) وأخيراً طبقة "الحراس" المسؤولين عن أمن المدينة وإدارتها ، وهذه الطبقة الأخيرة تنفرع إلى فئتين : الحراس "المساعدون" والحراس "المثاليون" أو للحكام ، علماً بأن أعضاء الفئة الأولى يكونون من الشباب عادقوتولون مسئولية الأمن الداخلي والخارجي (ومنهم الشرطة والجيش) ، بينما يتصف أعضاء الفئة الثانية بالحكمة فيسهرون على سير المدينة وتناغمها ، وعلى رأس المدينة نجد "الملك الفيلسوف" (الذي يشكل "أرشيناس للتارنتي" مثلاً عنه) ، وهي فكرة استُعيدت في كتاب للسياسة، ولكنها أهملت في "اللواميس" .

المجتمع الفاضل بنظر "أفلاطون" هو مجتمع ثابت مستقر ساكن ، لأن كل تغيير ، في المدينة الفاضلة ، لا يتولد عنه إلا الشر والاضطراب ، وهكذا يبقى في مأمن من كل ما يولد الاضطرابات والتقلبات ، والحراس ملزمون بالانصراف كلياً لخدمة الدولة ، ولا يحق لهم

بثروات مادية ، ولا بأسباب لهو ولو بسيطة ، ولا بمطامح خاصة ، فكل ما لهم مُشاع : المسكن والمأكل والنساء والأولاد .

(١٢) ومن مهام التربية في المدينة الأفلاطونية ضمان استمرار الوضع القائم ، فكل تجديد يُنبذ منها ، وعلى التربية أن تكون الضمانة ضد كل تغيير وكل شكل من أشكال الإقصاد ، على خلاف معظم النظريات التربوية الحديثة .

ولكن ، رغم نزعة المحافظة المتشددة ، كان "أفلاطون" أفكار تجديدية ، إنه يعلن مثلاً المساواة بينما الجنسين في عصر كانت فيه النساء - باستثناء الخليلات - محصورات في المنزل ، وفي مدينة "أفلاطون" ، تمارس الفتيات التمارين الرياضية ، عاريات كالصبيان ، ويُدعَيْن إلى غوض الحرب ويحمن للدروع كالرجال ، ويعلمن مع الصبيان دروماً تميز ، كما دعا "أفلاطون" إلى التعليم الإلزامي للجميع ، أي لجميع أفراد طبقة الحراس ، وهذا ما لم يتحقق ، في الواقع ، إلا بعد حقبة طويلة على يد الثورة الفرنسية ، وهذه التربية تذهب إلى أبعد من التعليم الأولي ، وبالمقابل ، لا يتطرق "أفلاطون" إلا نادراً لتشنة الصناعات والتجار ، التي تقتصر على مجرد تعلم بسيط ، أما العبيد ، فلا يأتي على ذكرهم قط .

وخلاصة القول إن "أفلاطون" قد صاغ نظاماً تربوياً ، وفي "النواميس" أوضح "أفلاطون" كيف ينبغي تنظيم التعليم وإدارته ، فالنظام التربوي يرتمته يديره "وزير للتربية" ، وهذا المنصب هو من أعلى مناصب الدولة ، ويتولى هذا الوزير الإشراف على التربية برمتها ، ويكون بإمرته موظفون مسئولون عن حسن تنظيم قاعات الرياضة البدنية والمدارس ، وعن التعليم الذي يُعطى فيها ... يشرفون على كل ما له علاقة بالالتحاق المدرسي وبالأماكن المعدة للذكور والإناث ... الي ما شابه ذلك

(من ناحية أخرى) يتولى قضاء الإشراف على المباريات للموسيقية ... والمباريات الرياضية ... (١٣) وبما أن جمال وصحة الجسد ولتفهمهما من أهداف تربية "أفلاطون" للجوهرية ، فإن تلك التربية منظمة ، وفق الحرف اليوناني ، تبعاً لفرعين إثنين : التربية البدنية والثقافة .

تبدأ التربية البدنية قبل الولادة ، وتوصي النساء الحاملات باللتزء وبالإكثار من الحركة ، لأن كل هزة أو حركة ... (تمنح) صحة جيدة وجمالاً ونشاطاً ، للطفل الذي سيولد .

قبل المدرسة ، تقع تربية الأولاد على عاتق الأهل الذين يتعين عليهم معاملتهم بقسوة معتدلة ، لأن الرخاوة تجعل طبع الولد صعباً سريع الانفعال ، وعرضة لبوار غضب عنيفة لأسباب تافهة ، كما أن فرض قيود قاسية ومتشددة تجعل منهم أشخاصاً خضوعين ، أذلاء ، مبغضين للبشر ، وغير مهيلين للحياة الاجتماعية .

ويبدأ تدريس الثقافة في وقت مبكر عبر القصص التي يرويها الأهل لأولادهم ، ويعلق "أفلاطون" أكبر الأهمية على محتوى تلك القصص ، لأن تلك الانطباعات الأولى تشكل نفس الولد اللينة وتحدد طبعه ، ولذا تُخضع تلك القصص للرقابة ، ويشدد "أفلاطون" كثيراً ، ومرات عديدة ، على الرقابة .

بعد القصص ، تأتي الألعاب التي ينبغي أن تسهم في تنشئة الأطفال ، ولكي يصبح المرء في أي مجال رجلاً ذا جدارة ينبغي له ... أن يتمرن منذ الطفولة ، سواء باللهو أو بطريقة جدية ... فلكي يصبح مثلاً بناءً جيداً للبيوت ، عليه ... أن يلعب في تشييد أبنية طفولية. (١٤) أما عن النظام التعليمي عند "أفلاطون" : في سن السادسة ، يدخل الأولاد إلى المدرسة ، حيث يبدأون أولاً بتعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ، في سن العاشرة ، يخصص الولد ثلاث سنوات للدروس الأدبية ، وحين يبلغ الثالثة عشرة من عمره ، يكون الوقت قد حان للشروع في دراسة القيثارة ، وهي دراسة تُقَدِّم لها ثلاث سنوات ، ويمنع الأب ، كما يمنع الإبن ، سواء أكان يحب هذه الدروس أو ييغضها ، من إطفالة أو تقصير هذه المدة .

إلى جانب تلك التربية الأدبية والموسيقية ، يمارس تلاميذ المدينة الأفلاطونية كل ضروب الرياضة ، بما فيها الفروسية والتدريب على الأسلحة ، ومن الأهمية بمكان أن يقوم توازن تام ما أمكن بين الثقافة والتربية البدنية .

في سن الثامنة عشرة ، وفي نهاية تلك التربية الأساسية التي يجتازون خلالها عدة ضروب من المباريات والامتحانات ، تُدعى للناشئة - ذكوراً وإناً - للانصراف كلياً ، خلال سنتين أو ثلاث ، للتمارين الرياضية أو العسكرية ، وهذا ما يقابل سن البلوغ التقليدية .

في سن العشرين ، تبدأ الدراسات العليا للذين تم اصطفاؤهم لمتابعتها ، استناداً إلى نتائجهم السابقة ، وهنا يختلف منهاج "أفلاطون" الدراسي اختلافاً أساسياً عن التقليد الذي كان يوكل أمر هذا التعليم للموسطائين ، فإن ما يهم "أفلاطون" قبل أن شيء آخر هو تلك الدراسات العليا ، التي تقضي إلى الفلسفة ، وفي الوقت نفسه ، إلى أعلى مسؤوليات المدينة ، وهي موضوع تدريس في أكاديميته ، فحتى سن العشرين ، كان التعليم إنن إلزامياً ، ولكن "أفلاطون" يوصي باجتذاب أن يتسم التعليم بطابع الإكراه ... إذ ... ما من موضوع ، عند رجل حر ، ينبغي أن يرافق دراسته سلوك خنوع ... وما من دراسة قسرية تكون طويلة .

وخلال عشر سنوات ، تخصص تلك الدراسات العليا لمراجعة توليفية منهجية للمواد التي تمت دراستها سابقاً : فالدروس التي أجريت مُجزأة في تربية الأطفال ، لابد من تجميعها ، من أجل تكوين رؤية شاملة للروابط التي تجمع تلك الدراسات في ما بينها ومع طبيعة الواقع

المحسوس ، وهذا أمر ضروري للارتقاء إلى الجدلية ، لأن الجدلي هو الذي ينعم برؤية كلية شاملة ، وعند هذه المرحلة تُدرس على الأرجح "النواميس" كمبحث في العلوم السياسية والاجتماعية وفي اللغتون المقارن .

(١٥) أعطى "أفلاطون" بعد ذلك تولى أهمية خاصة لدراسة العلوم الأربعة التي تشكل مدخلاً إلى الفلسفة : علم الحساب وعلم الهندسة وعلم الفلك وعلم الانسجام ، فلك العلوم هي التي ترتقي بالنفس إلى ما هو ثابت لا يتغير ، فالرياضيات - والهندسة - تحرر الفكر من المحسوسات ، وتكفيه مع عالم التصورات للخالصة وترفع نفسه إلى قمم الفكر ، علم الهندسة هو معرفة ما هو موجود أبداً ، فمن خلاله نتعلم التعامل مع التصورات الفكرية ، أما علم الفلك فيعود النفس على النظام وعلى انسجام واتساق الكون الثلاثي ، ولما دراسة علم الانسجام ، فهو أخ لحلم الفلك .

ولا يقبل طلاب "أفلاطون" أخيراً على دراسة الفلسفة أو للجدلية إلا في سن الثلاثين ، ويتابعون هذه الدراسة خلال خمس سنوات ، بعد ذلك ، ينبغي لهم النزول مجدداً إلى الكهف ، والخدمة في الجيش أو في الإدارة لمدة خمس عشرة سنة ، حيث يخضعون دوماً للاختبار والتجريب ، ومن بين هؤلاء الرجال الذين يبلغون من الخمسين ... من ينال منهم المرتبة الأولى في كل شيء ... سواء في النشاط العملي أو في العلوم يتوصلون إلى رؤية الخير الأسمى ، وحين يرون الخير بذاته ، (يتعين عليهم) تسخير هذا النموذج الأعلى لخدمة الدولة ، بعد ذلك ، وطوال حياتهم الباقية ، ينصرفون بالتناوب إلى الفلسفة وإلى الشؤون العامة .

وبعد بلوغهم سن التقاعد يستطيع حكام الدولة التفرغ كلياً لمتعة الفلسفة ، ويكون ذلك مكافئتهم الوحيدة .

إن مدينة "أفلاطون" إنما هي مدينة تربية في جوهرها ، مدينة من صنع التربية ، لا سمحاً أن تكون إلا شريطة أن يحظى جميع المواطنين بتربية تجعلهم قادرين على اتخاذ قرارات سياسية رشيدة ، فعلى التربية أن تحافظ على سلامة المدينة وأن تحميها من كل تجديد ضار ، إنها تربية لا تهدف إلى تفتح الفرد ونموه ، بل تربية مسخرة كلياً لخدمة المدينة ، وضامنة لمساعدة مواطنيها طالما سمح لها هؤلاء بتجسيد العدالة .

## تعقيب :

### بلا حظ على اتجاهات التربية في المجتمع الإغريقي ما يلي :

(١) نعتقد كما اعتقد كثير من المفكرين الغربيين وعلماء تاريخ التربية أن الثقافة الإغريقية تعتبر أساساً للثقافات التي ظهرت بعد ذلك في أوروبا ، وغيرها من البلدان المتقدمة والنامية .

(٢) أثرت القوى الثقافية : السياسية والاجتماعية في بلاد الإغريق ، وتوقفت أثينا بكل المعايير على اسبرطة حيث قادت هذه المعايير أثينا إلى التقدم والازدهار وظهر الفلاسفة أمثال "أفلاطون" ، و "أرسطو" ، و "سقراط" .. وغيرهم .

(٣) هدف النظام التعليمي : في اسبرطة إلى إخضاع الفرد لنفوذ الدولة ، وإلى إعداد أفراد أقوىاء أشداء من خلال التدريبات العسكرية والرياضية وكل ما يساعد على بناء الأجساد القوية .

أما التربية الأثينية فقد هدفت إلى تكوين الفرد الكامل جسماً وعقلاً وخلقاً المرهف الحس المقدّر للجمال .

كان التعليم مقصور على الأحرار فقط في كل من أثينا واسبرطة ، وأهم الإغريق بتعليم القلة ، لأن طبقة العبيد في كل من أثينا واسبرطة كانت تمثل عدداً كبيراً من السكان .

(٤) جاء السفسطائيين وهم أجناب استوطنوا في أثينا : واحتلوا مراكز أدبية كمدرسين ومعلمين ، ووجدوا في أثينا بيئة صالحة لأفكارهم ، فقد كانت المواطنة في أثينا تهتم ببعض المهارات مثل القدرة على الكلام والمهارة في المناقشة ... السخ ، وكان السوفسطائيون يهتمون بهذه النواحي ، وكان المحور الرئيسي لفلسفة هؤلاء السوفسطائيين اعتبارهم أن الإنسان هو معيار كل شيء وبالتالي فإن جميع المسائل قابلة للمناقشة وخاضعة لأحكام الإنسان ، ويجب ألا يتقيد الإنسان بقوانين جامدة تقليدية تحد من حرية المناقشة وحرية النقد ومن ثم كان هؤلاء السوفسطائيون مثار دعر وقلق للمحافظين في أثينا .

وكان معلموا التربية البدنية والعسكرية من موظفي الدولة ، أما بقية مسؤوليات التربية فكانت تلقى على كاهل الذكور الكبار في المجتمع لما لهم من خبرة ودراية بالثقافة الإغريقية.

(٥) كان التعليم للذكور فقط في أثينا : وإن كانت أسبرطة قد أتاحت فرصاً أوسع لتعليم البنات ، إلا أن حق المواطنة كان قاصراً على الذكور فقط .

(٦) العلاقة بالمجتمع المحلي : كان لأثينا علاقات متنوعة مع جيرانها نظراً لموقعها الجغرافي ، أما أسبرطة فكانت علاقاتها محدودة نظراً لأنها تقع في منطقة سهلية تحيط بها جبال تفصلها عن بقية أجزاء بلاد اليونان اللهم إلا ممرات ضيقة في بعض الجبال .

(٧) كان التمويل التعليمي : في المجتمع الإغريقي يأتي مما يدفعه التلاميذ إضافة إلى ما تقوم به الدولة ، وكان للمعلم يأخذ أجره عيناً لا مالاً في آخر يوم من الشهر ، معنى ذلك أن أوجه الإنفاق المالي كانت توجه لأموال أخرى غير راتب المعلم .

(٨) المبنى المدرسي : قد استطاع المعلم أن يجمع للتلاميذ في فصل دراسي ، أما غيره فقد عقد حصصه في الهواء الطلق ، في ظل معبد أو أضرحة تعريشه أو مكان هاديء على قارعة الطريق وذلك حتى ظهور المدارس والأكاديميات .

وعلى الرغم من ذلك يؤخذ على الحضارة اليونانية القديمة بعض الأمور منها على الأخص في أسبرطة :

- إهمال للتربية العقلية والجمالية والوجدانية في أسبرطة .
  - القسوة والخشونة وتقديم الدولة عن الفرد في أسبرطة .
  - زيادة للقاعدة العريضة الاجتماعية من العبيد .
  - الصراع والنزاع وعدم الاستقرار وغياب الوحدة بين أثينا وأسبرطة .
  - التسلط والديكتاتورية السياسية والتحكم في حياة الأسبرطي منذ سن السابعة وحتى الستين عام .
  - المعايير الأخلاقية في أسبرطة وكذلك لا يقبلها العقل في العصر الحديث .
- وعلى الرغم من تلك الأمور السابقة ، إلا أن الحضارة اليونانية قحمت للبشرية الكثير والكثير ، ومعظم الحضارات الأخرى مدينة لبلاد الإغريق بالفضل .

## أسئلة على الفصل الخامس

السؤال الأول : اكتب مذكرات مختصرة فيما يلي :

أ- القوى الثقافية المؤثرة في اسبرطة ؟

ب- الأوضاع الثقافية للمؤثرة في أثينا ؟

ج- العملية التعليمية في المجتمع الإغريقي ؟

السؤال الثاني :

"يعتبر أفلاطون أهم فلاسفة اليونان" وضح أهم ما قدمه للتربية والتعليم في العصور

القديم ؟

السؤال الثالث :

"أثرت القوى الثقافية : السياسية - الدينية - الاجتماعية في الحياة التعليمية في المجتمع

الإغريقي" ناقش ذلك مع توضيح رأيك بموضوعية ؟





## الفصل السادس

### التربية في المجتمع الروماني

- تقديم .
- أولاً : أوضاع المجتمع الروماني .
- ثانياً : الحياة التعليمية في المجتمع الروماني .
- ثالثاً : أعلام الفكر الروماني .
- تعقيب .
- أسئلة على الفصل .



## الفصل السادس التربية في المجتمع الروماني

### تقديم :

تروي لنا كتب التاريخ القديم أن روما بعد أن تأسست ، قد تعرضت - على مر العصور - لكثير من الاضطرابات الداخلية كالصراع بين الأشراف والنبلاء ضد العامة ، وانقسمت الإمبراطورية الرومانية إلى شرقية وغربية ، ثم تم تفكيك الإمبراطورية الغربية ، وظهر الأمراء والحكام والملوك فيما بعد، مما كان بداية لتكوين الدول الحديثة في أوروبا الغربية ، ويمكن توضيح التطور السياسي عند الرومان على النحو التالي :

أولاً : المراحل المبكرة .

ثانياً : فترة الحكم الجمهوري .

ثالثاً : فترة الحكم الإمبراطوري .

هذا الوضع السياسي وغيره من الأوضاع الأخرى مثل : (الوضع الديني - الوضع الاقتصادي - الوضع الاجتماعي - لغارات الجرمانية ...) إلى ما شابه ذلك أثر على التربية وأدى في النهاية إلى سقوط الإمبراطورية الرومانية .

### أولاً : أوضاع المجتمع الروماني :

علمنا جميعاً أنه توجد قوى ثقافية أو عوامل ثقافية ، يطلق عليها بعض علماء التربية متغيرات أو موجبات تؤثر في التربية ، وتصيبها بشكل معين ، وهذه القوى تتكامل فيما بينها ، وأن الفصل بينها هو لمجرد التفسير .

ولمزيد من التوضيح يلاحظ ما يلي :

#### (١) القوى الدينية :

فقد اعتنق الرومان وبخاصة في العصور الأولى ديانات شبيهة بديانات الإغريق ، حيث يتخذون كثيراً من الآلهة في شئون حياتهم ، ثم انتقلت إلى عبادة وتأييد الإمبراطور نفسه كما في عهد اكتافيون ثم انتشرت المسيحية بعد ذلك .

أما في القرن الرابع الميلادي فقد تغير اتجاه الأباطرة نحو المسيحية ، وفي عهد قسطنطين ، اعتبرت المسيحية الدين الرسمي للدولة الرومانية .

## (٢) القوى السياسية :

يرى سيد إبراهيم الجيسار (٢٧) :- إن الحياة البدائية في المجتمع الروماني قد بدأت تتلاشي تاركة لمكانها مؤسسات ونظم أخرى ، وكان المجلس الأعلى في روما بمثابة المجلس الاستشاري للملوك ، الذي كان يتكون من طبقة النبلاء الذين تملكوا الأرض وكونوا الفرسان في الجيش بأسلحتهم وخيولهم وعاشوا حياة متميزة يغلب عليها الطابع الأرستقراطي .

أما في فترة الحكم الجمهوري فكان للسياسة لونا آخر أهمها : إن العبيد حرموا من حقوقهم السياسية - زلت الحروب الأهلية والاضطرابات - عانى الأفراد كثيراً من تلك الأوضاع .

وفي فترة الحكم الإمبراطوري لم يتمتع الرجل العادي بكثير من الحقوق السياسية ، وكان البديل لذلك هو تعيينه بوسائل الراحة والترفيه ، لقد أصبح كذلك الأباطرة طغاة جبارة ، وانتفت أيضاً كل الحريات المدنية ، واختفى الحكم المحلي تماماً ، ولم يعد هناك مجال يحقق فيه الأفراد ذاتهم ، وأصبح الجميع عبيداً للإمبراطور ، كما ساد الفساد ، وفقد الشعب روحه المعنوية ، لذلك كان الجو الفكري وتلك مهياً للتمسك بأعقاب الدين والإيمان بالحياة السعيدة في الآخرة .

## (٣) القوى الاقتصادية :

يرى سعد مرسي أحمد (٢٨) :- أن الثقافة السائدة في المراحل المبكرة كانت تشبه إلى حد ما ثقافة المجتمعات البدائية ، عناصرها بسيطة التركيب قليلة العدد ، وفي فترة الحكم الجمهوري ، كان الرأسماليون من بين أعضاء مجلس الشيوخ ، ولكن قانوناً صدر حرم عليهم الاشتغال بالأعمال أو التعاقد مع الحكومة للقيام بأداء أعمال لها ، وكانت نتيجة ذلك القانون ظهور طبقة جديدة من رجال الأعمال والتجار ، ونظراً لأن ثروتهم قد خولت لهم حق الخدمة في الجيش في فرق الفرمان ، فقد أطلق عليهم اسم الفرمان .

ولم يكن هؤلاء الفرمان يعملون فرادى فصب ، بل إنهم كونوا شركات فيما بينهم ، واستغلوا فيها كل مصادر ثروتهم حتى يمكنهم توفير المال للمشروعات الكبرى ، والتي كانت الغزوات الرومانية تساعد على توفيرها ، وهكذا أخذ الفرمان مع أعضاء مجلس الشيوخ يكونون طبقة قوية تتحكم في مسار الدولة وأحوالها ، وكان أمراً طبيعياً أن يساعد الفرمان أعضاء المجلس ضد عامة الشعب وكان الوقت مناسباً أيضاً للاضطرابات والحروب الأهلية ، ورغم أن

للدولة كانت تمنح أراضي للمحاربين العائدين ، إلا أنهم كانوا لا يستطيعون زراعتها لفقرهم ومن ثم اضطروا لبيعها للرسماليين الذين زادت ضياعهم كبيراً في الحجم والعدد وكونوا ثروات كثيرة ، واستأجر الرسماليون أيضاً الأراضي العامة وزرعوها مستخدمين العبيد ، كما قاموا بتسليف الأموال وبناء السفن وتزويد الجيش بالمعدات ، وتنفق المال لروما من كل صوب .

أما في فترة الحكم الإمبراطوري أصبحت كثير من المدن مراكز هامة للتجارة الداخلية ، كما كانت وسائل الاتصال برأ وبحراً وسائل ممتازة ، إلا أن هذا التقدم والازدهار قام على أسس غير مستقرة ، وهدد المجتمع الروماني بالتدهور والانحلال :

- ١- ففي ناحية الزراعة عادت للضياع الكبيرة إلى حالتها البدائية .
- ٢- تدهورت التجارة وكذلك للصناعة واستغنت الأقاليم عن بضائع روما .
- ٣- زادت الضرائب حتى عجزت الطبقات الغنية عن الوفاء بها .
- ٤- حدثت الأزمات الاقتصادية الشديدة .
- ٥- قل وضعف للدخل بالنسبة للطبقات الدنيا .
- ٦- تم الاعتماد على العبيد لأداء الخدمات الشخصية في منازل الأغنياء .
- ٧- فقد الشعب ثقته في الحياة الطيبة على أرضه .

#### (٤) القوى الاجتماعية :

في المراحل المبكرة أنشئت مدينة روما وأصبحت المركز الرئيسي للعناصر أو للقبائل اللاتينية التي انتشرت بعد ذلك في الجزء الأوسط من الساحل الغربي الإيطالي .

كان المجتمع الروماني يوجه علم مجتمعا طبقيا كما يتضح من الشكل التالي :



شكل رقم (٣) يوضح الناحية الاجتماعية

ويتضح من الشكل رقم (٣) السابق أن التدرج الطبقي واضح ، وعلى الرغم من هذا التدرج أمكن انتقال بعض الطبقات إلى أعلى ، وإذا ما قيروا بحضارة مصر الفرعونية وحضارة بلاد الإغريق فيظهر التشابه في الناحية الاجتماعية .

أما في فترة الحكم الجمهوري فقد تأكدت الفروق الطبقيّة في المجتمع الروماني ولوحت أن :

- طبقة النبلاء أو الإشراف ظلت في أعلى التدرج .
- العامة تلت طبقة الإشراف وكانت مكونة من الأتباع الذين يمتلكون قطعاً صغيرة من الأرض .
- العبيد الذين لم تكن لهم أية حقوق وهم في أسفل التدرج .

أما في فترة الحكم الإمبراطوري : فقد اتخذ المجتمع الروماني شكل هرم كبير كما يتضح من الشكل التالي :



شكل رقم (٤) يوضح الناحية الاجتماعية في العصر الإمبراطوري

ويتضح من الشكل رقم (٤) السابق ما يلي :

- ١- أنه تم تزاوج بين السياسة (الإمبراطور) والاقتصاد (رجال الأعمال) والأمور العسكرية (ضباط الجيش) .

٢- أن التدرج الطبقي ما زال موجوداً .

٣- أن العبيد شكلوا القاعدة للريضة للرومان .

ويضيف سيد إبراهيم الجيار (٢٩) :- لمراً آخر عن الناحية الاجتماعية ، الا وهو أن الأسرة في ذلك الوقت كانت أساس الحياة الاجتماعية ، وكان الأب هو صاحب السلطة العليا فيها ، والذي يحدد مصير الذين يعتمدون عليه من زوجة وأبناء وعبيد وأتباع ، وكان الأتباع من الأملاك الذين يعملون لرب الأسرة في نظير حمايته لهم والصرف عليهم ، ولم يكن هؤلاء الأتباع أحراراً ، ولكن كان لهم وضع قانوني واجتماعي ، يفوق وضع العبيد الذين كانوا يعدون ملكاً لأسيادهم ، وكان على الأتباع مساعدة رب الأسرة في كل شئون حياته الخاصة والعامة ، بل كان عليهم أحياناً مده بالمال لمقابلة نفقاته غير المادية والإتابة عنهم في كل الشئون القضائية التي قد تتصل بهم .

### (٥) القوى الحضارية :

يرى أ.د. عبد القوي عبود أن القوى الحضارية تتمثل في (٣٠) :-

أ- تعليم عصري منفتح على الغير .

ب- قوى بشرية مدربة وذوي قدرات عالية .

ج- مؤسسات تستوعب هذه القوى البشرية .

يمكننا القول أنه على الرغم من أن المجتمع الروماني قدم تعليمياً يبدأ بالقراءة والكتابة وانتهى بالخطابة والإمام بالثقافة العامة ، واعتمد أيضاً على الأسرة كمؤسسة تربوية أساسية ، وأقسام المدارس كمؤسسات نظامية بديلة عن الأسرة وانتهى بالمدارس المسيحية ، إلا أن هذا التقدم للحضاري كان له سمات هادمة للمجتمع للروماني أهمها ما يلي :

١- أن اعتماد الأباطرة على للتعليم لم يكن للقاعدة المتبعة دائماً ، بل كان ذلك يتوقف على شخصية الإمبراطور ورغبته في كسب تأييد فئات معينة من المواطنين .

٢- في بعض الأحوال تم طرد جميع المعلمين الأجانب بعد أن تم منحهم حقوق المواطنة في روما .

٣- اقتصر التعليم على أبناء السادة للحكام وأبناء الطبقات الغنية بالدرجة الأولى .

٤- أمر الإمبراطور "جوستينيان" بإغلاق المدارس في أثينا ، وكان هذا بداية الانتكاسة والتدهور التعليمي وزوال الإمبراطورية الرومانية .



٥- تأرجح وضع المعلم صعوداً وهبوطاً تبعاً للظرة الإمبراطور ، كما تعرض بعضهم للاضطهاد بسبب انتمائهم لطائفة دينية معينة .

٦- لم تكن هناك مؤهلات معينة يشترط توفرها لمن يزاول مهنة التدريس ، ولم يكن أيضاً هناك إعداد للمعلم ، وعند التعيين كان الأهم أن المعلم قد نال رضا أحد الأباطرة .

٧- كان التعليم أرسقراطياً حتى بعد أن سيطرت الكنيسة على أموره ، فقد وجهت معظم اهتمامها لإعداد القادة من رجال الدين ، ولم تبذل جهداً يذكر في تغيير الصفة الأرسقراطية للتعليم عند الرومان .

وبالإضافة لكل هذه العوامل ، كانت هناك الحروب المتواصلة ضد القبائل الجرمانية ، التي أخذت تنق على حدود البلاد بكل قوة ، وتغزو كل أنحاء الإمبراطورية ، وأخذ عدد السكان يتناقصون بسرعة نتيجة لقلة عدد المواليد وكثرة عدد الوفيات ، ونتيجة للحروب والأوبئة والمجاعات .

تلك هي أوضاع المجتمع الروماني ، أو القوى الثقافية أو الموجهات التي وجهت وأثرت في التربية وأدت في النهاية إلى زوال الإمبراطورية الرومانية .

### ثانياً : الحياة التعليمية في المجتمع الروماني :

أوضح سعد مرسي أحمد وآخرون (٣١) :-

#### (١) المناهج الدراسية :

كان التعليم في بادئ الأمر ، يعتمد على العمل أكثر من أن يكون عملية تلقين بمعنى أن المتعلمين كانوا يقومون بأعمال معينة ليحتادوا بعض العادات الحسنة المرغوبة .

وعندما وجدت المدارس الأولية ، كانت تهتم بتعليم القراءة والكتابة ، ولكنها لم توجه عنايتها لتعليم الموسيقى أو الرياضة البدنية .

أما في المدارس الثانوية فكانت المناهج تشمل على (اللغة اليونانية - الآداب اليونانية واللاتينية - التاريخ - الأساطير - الفلسفة - النحو - الفلك - الموسيقى) .

وأما الدراسات العليا أو ما يماثل دراسات الكليات :

فكان مما يدرس بها : (الخطابة - الهندسة للنظرية - الفلك - الفلسفة) .

ومناهج الدراسات العليا عرفت بمواد التربية الحرة بمعنى المخصصة لأبناء الأغنياء الأحرار ، وهم الذين لم يكونوا في أغلب الظن يقومون بأي عمل جسماني ، ويمكن أن يقال أنها كانت تعدم للخطابة والبلاغة .

## (٢) المعلمون :

### (أ) بالنسبة للمدارس الأولية :

وكان المعلمون عادة من المواطنين الذين أسرهم روما في الحرب فكانوا يحصلون على رواتبهم مما يدفعه التلاميذ من نقود وهدايا .

### (ب) بالنسبة لما بعد المرحلة الأولية :

في عصر الجمهورية ، كان معظم المعلمين من اليونان الذين أتوا إلى روما وأصبحوا مواطنين رومانيين بعد أن منحوا حق المواطنة .

وفي عصر الإمبراطورية ، كان المعلمون يمتنعون بمركز ملحوظ من رعاية الأباطرة لهم - فكانوا يوجهون معظم اهتمامهم إلى آداب اليونان وتاريخهم ومن أجل هذا ، أصبحت الثقافة الرومانية بالصيغة اليونانية ، حتى أننا نجد في العصر الإمبراطوري أن اللغة اليونانية هي لغة التعليم العالي كله تقريباً ، بينما ضاعت الآداب اللاتينية في غمرة علوم ذلك العصر وثقافته .

### (٣) التلاميذ :

أما عن التلاميذ والطلبة فلم يست هناك معلومات لكيدة عن مستواهم الثقافي وإن كان الاعتقاد الغالب أن تعلم القراءة والكتابة والحساب كانت من المستلزمات في عصر الانتقال ، ويقال إن معظم العبيد والمعتقين من العبودية الذين خدموا في بيوت النبلاء عرفوا القراءة والكتابة والحساب لأن مادتهم وجدوا ضرورة نفعية لذلك ، ويقال أيضاً إن المعتقين كانوا يجاورون الأحرار في دراستهم بالمدرسة الابتدائية .

أما عن تعليم البنات ، فالشواهد تؤكد أنه سمح للبنات في نطاق ضيق جداً ، أن تدخل المدرسة الابتدائية ، ولكنها قبل ظهور هذه المدرسة بقيت في عترة الدار تتعلم عن طريق المشاركة أصول التدبير المنزلي وتربية الأطفال ، وعهد إليها ، بعد الزواج ، بكل ما يتعلق بالبيت والإشراف على الخدم وتعليم أطفالها القراءة والكتابة .

#### (٤) نظام التعليم عند الرومان :

##### المرحلة الأولى :

حيث بدأ ظهور بعض المدارس ومنها الخاصة بأبناء الطبقة الأرستقراطية ، يتعلمون فيها اللغة اليونانية بجانب اللاتينية ، كما يتعلمون أيضاً للموسيقى ، والخطابة ، والمنطق ، والفلك .

##### المرحلة الثانية :

حيث بدأ الأباطرة يهتمون اهتماماً مباشراً بالمدارس وكلوا بنفقون عليها من أموالهم ، وتبع ذلك بالضرورة ازدياد الرقابة والإشراف على ما يعلم في تلك المدارس واعتبروا أنفسهم حماة للتعليم والثقافة .

##### المرحلة الثالثة :

وتمثلها المدارس المسيحية التي لقّمتها الكنيسة المسيحية في العصر الإمبراطوري منذ القرن الرابع الميلادي وكان من بين ما يدرس بها تعاليم الدين والقراءة والكتابة - وتشير الأدلة التاريخية إلى أن نظم المدارس الرومانية ومناهجها ، قد استمدت الكثير من المدارس اليونانية ، ومما يذكر أن أبناء الطبقات الحرة وبناتها ، كانوا يلتحقون بالمدرسة الأولية عادة في سن السابعة ، وعندما يبلغون الثانية عشرة يلتحقون بمدرسة ثانوية أو عالية ويبدو أنه كان يسمح للبنات بالتعليم في كثير من الأحيان ، أما للدراسات التي تعادل للدراسة في الكليات فكانت تتم في مدارس الخطباء وكان هؤلاء كثيرين .

#### (٥) إدارة التعليم عند الرومان :

كلنا يعلم أن عناصر الإدارة الأساسية هي التخطيط - التنظيم - التوجيه أو الإشراف - الرقابة أو التقييم - اتخاذ القرارات ، وقد تزيد هذه العناصر إلا أن الأفضل هي العناصر المذكورة .

فبالنسبة للإشراف والتمويل على سبيل المثال لا الحصر - يلاحظ ما يلي :

أ- في المراحل المبكرة في المجتمع الروماني ، كانت التربية تتم بإشراف الأسرة بهدف إعداد الأطفال لحياة القبيلة بعاداتها وتقاليدها ومهاراتها .

ب- في عصر الجمهورية وجدت المدارس النظامية ، ولكن حجم المهمة التربوية التي قامت بها هذه المدارس لم يكن كبيراً ، ثم بدلت المدارس تقوم بدور بارز ، وذلك بتأثير انتشار

الثقافة اليونانية في منطقة البحر المتوسط ، وكانت هذه المدارس في الغالب مدارس خاصة مع قدر محدود من إشراف الدولة .

ج- ولعل أهم تطور تعليمي شهده روما في العصر الإمبراطوري هو اهتمام بعض الأباطرة بالتعليم ولتحضانتهم للمعلمين ، وكذلك اهتمام المجالس البلدية بشئون التعليم ، وهكذا بدأ دور السلطات المدنية في الإشراف على التعليم يزداد تدريجاً ، أو بمعنى آخر أن التطور التعليمي الذي شهده روما في العصر الإمبراطوري انتهج للامركزية في الإدارة .

د- سار إشراف الكنيسة جنباً إلى جنب مع السلطات المدنية ، لقد كان اهتمام الكنيسة في أول الأمر مقتصرأ على توفير الفرص التعليمية لمن يصبحون أعضاء في الكنيسة ، ثم اتسعت دائرة اهتمامها بالتعليم ، وظهرت مدارس قنمت تعليمأ عاماً متنوعأ ، التي عرفت فيما بعد بمدارس الكاتدرائيات والتي انتشرت بعد ذلك في العصور الوسطى في أوروبا .

اهتمت الكنيسة بعد ذلك بإنشاء المدارس في جميع المدن والقرى لتقديم التعليم المجاني للأطفال ، أي سار الإشراف لأديني بجانب الإشراف المدني .

هـ - بالنسبة للتحويل التربوي ، فقد كانت التربية الرومانية قاصرة على القلة المتميزة اجتماعياً ذات الثراء العريض ، لقد وجدت أيضاً للمصاريف في أول الأمر ، إلا أن الكنيسة ألغت تلك المصاريف عندما أشرفت على التعليم .

و- عرف المدرسون المرتبات الدورية الرسمية ، ولو أن الرومان كانوا يحتقرون فكرة إعطاء مرتبات للمهنيين عموماً ، ولعل نظرة سريعة على مرتبات المدرسين على اختلاف مستوياتهم تظهر أنها كانت قليلة ، ويقرر للبعض أن ما يصرفه الأب على تعليم ابنه أقل مما ينفقه على استحمامه اليومي .

### ثالثاً : أعلام الفكرة الروماني:

شهد المجتمع الروماني أعلام ومفكرين وفلاسفة نذكر منهم - على سبيل المثال لا الحصر - أشهر كتاب للتربية ألا وهو المرب "كونتيليان" :

- (١) يعتبر "كونتيليان" أشهر كتاب التربية ، وكان أيضاً أعظم المدرسين الرومانيين نجاحاً ، وكان في طليعة رجال البيان ورفع معاصروه إلى أسمى درجات الاعتبار.
- (٢) يعتبر كتابه (أسس الخطابة) هو الكتاب الذي يعطينا صورة عملية عن مشاكل التربية بجميع نواحيها .

- (٣) كان من عادة "كونتيليان" أن يجمع أحسن ما وصل إليه أسلافه من الأبحاث القيمة ، بمعنى أنه كان يقيم بذاته الفكري على هذه الدراسات السابقة .
- (٤) نظر "كونتيليان" إلى المستقبل ، ووصف التربية الدولية أو بمعنى آخر نظر إلى عولمة التربية من حيث المنهج بأن يتضمن المنهج للنحو والتعبير والشعر والكوميديا والترانجيدا والرياضيات والبلاغة .
- (٥) اهتم "كونتيليان" باختيار المعلم ، وما يجب أن يتوافر فيه من مواصفات : (كالتركيب على القراءة - ضبط الألفاظ - تنظيم التنفس - تكيف الصوت ...) إلى ما شابه ذلك ، إضافة إلى حسن الخلق .
- (٦) يرى "كونتيليان" أن الألعاب والمسليات والمشوقات هي طرق تدريس فعالة ، بمعنى آخر أن التعليم عن طريق اللعب وإثارة الحواس وتشويق التلاميذ هو الأفضل ، وهو ما نادت به النظريات الحديثة في التربية .
- (٧) أشار "كونتيليان" إلى أن نطاق الإشراف بالنسبة للمعلم أي نسبة عدد التلاميذ إلى المعلم يفضل أن يكون صغيراً ، حيث يستطيع المعلم أن يوجه عنايته إلى كل تلميذ .
- (٨) ذكر "كونتيليان" أن التعليم المدرسي أفضل من التعليم المنزلي ، حيث أن التربية الجماعية تأتي ثمارها حين يتعلم الأطفال معاً في الفصول .
- (٩) اهتم "كونتيليان" بالتربية المنزلية كجزء مكمل للتربية النظامية ، وربط بين المدرسة والمنزل ، واعتبر الأسرة هي القوة الأولى للتلاميذ ، وهذا أمر طبيعي ومؤثر في التربية .

## تعقيب :

الحقيقة أنه لم يكن ما قام به الرومان ، هو عملية نقل للثقافة اليونانية أو غيرها من الثقافات، ومحاولة ملامتها مع ظروفهم ، بل أنهم أضافوا إلى الثقافة الإنسانية كثيراً من النواحي الجديدة، وعلى الرغم من ذلك فقد سقطت الإمبراطورية الرومانية ، تلخصها في عدة أسباب :

- كان للعامل السياسي أثراً كبيراً على مراحل الحكم ، حيث اتسمت المسياسة بالاضطرابات - عدم الاستقرار للفساد - انخفاض الروح المعنوية ... إلى ما شابه ذلك.

- تضاعفت العوامل الاقتصادية فظهرت الضرائب - ضعف الدخل بالنسبة للفقراء - فقد للشعب ثقته على أرضه .

- زادت للقاعدة العريضة من العبيد في التدرج الاجتماعي لروما .

- في بعض الأحوال ثم طرد جميع المعلمين الأجانب بعد أن تم منحهم حقوق المواطنة ، وتم غلق المدارس ، وتدهور الجامل الحضاري .

- الحروب المتواصلة ضد القبائل الجرمانية ، والتي أخذت تنق كل أجزاء الإمبراطورية فقصت على الأخضر واليابس .

وربما تكون كل هذه الأسباب مجتمعة هي التي عجلت بسقوط المجتمع الروماني ، وربما يكون كل ذلك إيذاناً ببزوغ عصر جديد هو عصر الإيمان ، ورغبة الناس التفكير في الله سبحانه وتعالى .

## أسئلة على الفصل السادس

- (١) "عجلت الأوضاع في المجتمع الروماني بسقوط الإمبراطورية" ناقش ذلك على ضوء ثلاث قوى ثقافية مؤثرة ؟
- (٢) "يعتبر كونتيليان" أهم الشخصيات التي أثرت في التربية الرومانية" وضح أهم آراؤه التربوية ؟
- (٣) لكتب مذكرات عن ثلاث مما يلي :
- المناهج                      نظام التعليم عند الرومان .
  - للتلاميذ                  إدارة التعليم عند الرومان .
  - المعلمون .
- (٤) "سقطت روما ، بعد أن كانت إمبراطورية مترامية الأطراف وبعد أن كانت من الحضارات القديمة التي يذكرها علماء تاريخ التربية" كيف تعلق ذلك ؟ وما رأيك للموضوعي ؟





## الفصل السابع

### نظرة إلى المستقبل

- تقديم .
- أولاً : إستنتاجات .
- ثانياً : المتغيرات المستقبلية .
- ثالثاً : خاتمة استشرافية .



## الفصل السابع

### نظرة إلى المستقبل

تقديم :

بعد أن تم عرض تاريخ التربية في العصور القديمة لكل من مجتمعات ما قبل التاريخ - حضارة مصر القديمة - حضارة بلاد الإغريق - الحضارة الرومانية القديمة ، تم دراسة المتغيرات المستقبلية ، كما تم التقييم لتلك الحضارات من خلال التحليل الاستراتيجي الرباعي لتفسير القوى الثقافية : (كالدينية ، والاجتماعية ، والسياسية) على سبيل المثال لا الحصر المؤثرة في حياة تلك المجتمعات والتي أثرت على التربية وقد ذلك وتحليل الأداء التعليمي لمؤسسات التعليم في العصور القديمة، إضافة إلى التحليل الثنائي تمهيداً للحركة الاستراتيجية أو بمعنى آخر وضع خطط مستقبلية عن الأداء التعليمي والمتغيرات المحتملة التي تشكل تاريخ التربية لفترة قادمة .

### أولاً : استنتاجات :

بعد دراسة تاريخ التربية في العصور القديمة تم استنتاج الآتي :

- (١) الإنسان هو صانع للثقافة ، والثقافة هي خلاصة المعرفة الإنسانية ، وهي العادات والأفكار والتقاليد والمؤسسات والتعليم ، وغير ذلك مما استطاع الإنسان أن يصل إليه ليحصل على أمانه ولتحقيق حاجاته ، أو بمعنى آخر هي طريقة الحياة التي يعيشها المجتمع والتي تميزه عن غيره من المجتمعات .
- (٢) التربية عملية اجتماعية شاملة ، ويعتبر التعليم المدرسي وغير المدرسي أحد جوانب التربية .
- (٣) التربية عملية اجتماعية ثقافية ، بما تحدثه من عمليات التنشئة الاجتماعية للأفراد ، وعن طريقها يمكن إعداد القوى البشرية اللازمة للحياة .
- (٤) التربية ضرورية للاستمرار الثقافي ، وعامل هام لمساعدة الأفراد على التكيف للمتغيرات الثقافية المستحدثة .
- (٥) التربية تتأثر بالمجتمع بما فيه من متغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية ..... إلى ما شابه ذلك ، وتؤثر في المجتمع ، ثم تعود وتتأثر بالمتغيرات الثقافية ثم تؤثر في المجتمع وهكذا .

(٦) فسر بعض العلماء التاريخ كما يلي :

- فكرة الحتمية في تفسير التاريخ ، بمعنى وجود خطة حتمية يسير التاريخ وفقاً لها ، وأن هناك قوى خفية تؤثر في المجتمع يصعب اكتشافها .
- فكرة تعاقب الدورات التاريخية وتشبيه المجتمعات بالكائن الحي من حيث الميلاد - النمو - الكبر - الهرم - الوفاة .
- فكرة التقدم الإنساني أن الشعوب ترتقي بالقوى البشرية ذات للقدرات العالية هؤلاء البشر يتعلمون - يتحاورون - يتناقشون - يتناغمون للوصول إلى الأفضل دون إلحاد .
- فكرة للتفسير المادي للتاريخ ، أي أن أهم عامل مؤثر في التاريخ هو الاقتصاد .
- نظرية المراحل : بمعنى أن لكل مجتمع مراحل يمر بها حتى يصل إلى مرحلة الرخاء الاقتصادي .

دراسة تاريخ التربية والتعليم تعني دراسة أوضاع التربية والتعليم في مجتمع أو أكثر عبر عصور أو مراحل معينة .

(٧) يفضل دراسة تاريخ التربية والتعليم في ضوء القوى الثقافية المؤثرة في التعليم ، هذه القوى يطلق عليها (الموجهات - العوامل - الظروف - الأوضاع - المتغيرات) ، وهي عديدة : كالقوى السياسية ، للقوى الاجتماعية ، القوى الاقتصادية ، القوى الجغرافية ، القوى الحضارية ... إلى ما شابه ذلك .

(٨) تتكامل هذه القوى الثقافية فيما بينها ، ويمكن أن تؤثر مجتمعة في التربية والتعليم ، ويمكن أن يؤثر عامل واحد فقط في التعليم حيث يكون هذا العامل هو الموجه أو المؤثر الأكثر أهمية .

(٩) يمكن التفرقة بين التربية والتعليم كما يلي :

( أ ) التربية أشمل وأعم من التعليم وتشمل ما يلي: (الأسرة - مؤسسات المجتمع كأجهزة سياسية : مجلس الشعب ومجلس الشورى - الأجهزة لادينية : الكنائس والمساجد - الأجهزة الاجتماعية : النوادي والمساحات الشعبية - أجهزة الإعلام : التليفزيون - الكتب - الجرائد - المذياع - المكتبات - أجهزة المجتمع المدني - إضافة إلى أجهزة التعليم المتمثلة في المدارس والجامعات) ... وما شابه ذلك .

(ب) التعليم : كل أجهزة التعليم بدءاً من الروضة إلى التعليم العالي والتعليم المستمر ..... إلى ما شابه ذلك ، أما عناصر العملية التعليمية فتكون من : (التلاميذ - المعلم - المنهج -

المبنى وتجهيزاته - الشؤون المالية - العلاقة بالمجتمع المحلي والخارجي) ... إلى ما شابه ذلك .

(١٠) تنفيذ دراسة للتاريخ الإنسان العادي بعامة ، والمعلم بصفة خاصة في نواحي عديدة أهمها :

- التعرف على الأسباب والمتغيرات التي شكلت الأوضاع السابقة والحالية التي تجعل المعلم أكثر مرونة وتفهماً .
- يمكن للمعلم الرجوع دائماً إلى التاريخ للاسترشاد والمشورة .
- خبرات الماضي وثرأء التاريخ يساعدان على فهم الحاضر والتنبؤ بالاتجاهات التعليمية في المستقبل .
- أن التعرف على آراء أعلام الفكر التربوي عبر المصور المختلفة يسهم في إثراء الخبرات التربوية الحالية .

(١١) لكي يتم دراسة تاريخ التربية توجد عدة طرق هي :

- دراسة للشخصيات والأعلام .
- الدراسة العرضية (دراسة مشكلة عبر عدة عصور متتالية) .
- الدراسة الطولية (للتركيز على عصر واحد فقط عند تناول المشكلة) .
- (١٢) كانت الحياة الاجتماعية في المجتمع البدائي بسيطة ، والنواحي الاقتصادية غير معقدة ، والوثنية هي أساس الدين ولذلك ، تلك هي أوضاع المجتمع البدائي
- (١٣) اتسمت التربية في المصور القديمة بما يلي :

- التنوع : حيث يقوم بالتربية (شيخ القبيلة - كاهن القبيلة - رب الأسرة - الكبار) .
- متدرجة : يتشرب الطفل للثقافة بطريقة مرحلية حسب السن والنمو البدني والعقلي .
- إيجابية : أي أن التعليم يتميز بالطوعية دون إيجابية وتفاعل مع البيئة المحيطة .
- (١٤) لقد كانت التربية المصرية حافظة للثقافة ، وعاملة على استمرار بقائها ، وإذا كانت مصر قد حققت تقدماً هائلاً في ميادين مختلفة ، ف يرجع الفضل إلى الطبقة المختارة التي كان لديها من الوقت والفرغ والبواعث ما أتاح لها فرص للتفكير والابتاج .

(١٥) أثرت القوى الثقافية في بلاد الإغريق ، وتفوقت أثينا بكل المعايير على أسبرطة ، حيث قادت هذه المعايير أثينا إلى التقدم والإزدهار وظهر الفلاسفة أمثال (أفلاطون ، أرسطو ، وسقراط) ... وغيرهم .

(١٦) هدف النظام التعليمي في أثينا إلى التربية المتكاملة الشخصية الأثيني ، وتشابهت طرق التدريس مع طرق التدريس في مصر الفرعونية ، كما تشابهت العلاقة بالمجتمع المحلي والخارجي مع الجيران مع نظيرتها في مصر .

(١٧) على الرغم من أن دول العالم أجمع مدينة للثقافة الإغريقية وبخاصة الثقافة الأثينية ، إلا أنه يؤخذ على الحضارة الإغريقية وبخاصة مدينة أسبرطة ، ما يلي :

- أهملت أسبرطة التربية العقلية والجمالية والوجدانية .
- التسلط والديكتاتورية السياسية والتحكم في حياة الأسبرطي منذ سن السابعة وحتى الستين عام .
- المعايير الأخلاقية في أسبرطة وقتذاك لا يقبلها العقل في العصر الحديث .
- (١٨) سقطت الإمبراطورية الرومانية في العصور القديمة لعدة أسباب ، هي :
- أئسمت السياسة بالإضطرابات وعدم الاستقرار والفساد وانخفاض الروح المعنوية .
- ضعف الدخل بالنسبة للفقراء وظهرت الضرائب وفقد الشعب ثقته في أرضه .
- زادت القاعدة العريضة من العبيد في التدرج الاجتماعي .
- تدهور العامل الحضاري بطرد المعلمين وخلق المدارس .
- الحروب المتواصلة التي أخذت تنق كل أجزاء الإمبراطورية .

### ثانياً : المتغيرات المستقبلية :

ثم ذكر القوى الثقافية : (الدينية - السياسية - الاجتماعية) ... إلى ما شابه ذلك التي أثرت في تاريخ التربية في العصور القديمة ، وبالأمر من ذلك لخص (جون نايسبت) اتجاهات لقوى ثقافية محتملة لعالم القرن الحادي والعشرين هي(٣٢) :-

- (١) سيحدث انتقال حاسم من المجتمع للصناعي إلى مجتمع المعلومات وهو نتيجة حتمية للثورة العلمية التكنولوجية .
- (٢) الانتقال من التكنولوجيا الصناعية إلى التكنولوجيا رفعة المستوى وأبرزها بطبيعة الحال الحاسب الآلية .

- (٣) الانتقال من الاقتصاد القومي إلى الاقتصاد العالمي ، ويكشف عن ذلك دورة الجات السادسة في أرجواي ، والتي ترتب عليها توقيع المعاهدة الخاصة بإنشاء منظمة التجارة العالمية والتي أنضمت لها (١١٤) دولة .
- (٤) الانتقال من التفكير على المدى القصير إلى التخطيط على المدى الطويل ، وربما يكشف عن ذلك بزوغ وذبوع مفهوم الرؤية الاستراتيجية للمجتمع ، والتي تحاول أن تستشرف الأفاق وتخطط للمجتمع على مدى ربع قرن من الزمان .
- (٥) الانتقال من المركزية إلى اللامركزية ، وهو تحول يعكس تحولات فكرية كبرى من نظرية الحدثة إلى نموذج ما بعد الحدثة .
- (٦) الانتقال من المساعدة المؤسسية التي تتمثل في مؤسسات الدولة أو القطاع العام إلى المساعدة الذاتية ، والتي يكشف عنها النمو الواسع المدى للمنظمات غير الحكومية والجمعيات التعاونية .
- (٦) الانتقال إلى الديمقراطية للتشاركية لتحقيق الحاجات والمطالب الشعبية العريضة .
- (٧) الانتقال من التنظيم الاجتماعي من فكرة التدرجية الرأسية إلى التنظيم الشبكي الفعال .
- (٩) الانتقال من التركيز على الشمال إلى الاهتمام بمشكلات الجنوب .
- (١٠) الانتقال من طريقة التفكير الثنائية التي تقوم على الاختيار الجامد بين بدلين فقط إلى طريقة تقوم على تعدد الاختيارات .
- (١١) تحدي آخر ومتغير هام يعبر عن ظاهرة العولمة التي شاع استخدامها بدرجة كبيرة في التسعينات ، في أواخر القرن العشرين - والتي تعبر عن قولية الأفراد أو إدخالهم في قالب من السلوك حتى يخفّي الاغتراب ويحول الصراع تعتبر تحدياً هاماً يجب التعامل معها .
- (١٢) تحدي هام ألا وهو ضرورة التعامل مع سياسات الموجة الثالثة التي تعبر عن ثورة المعلومات المتدفقة ، هذه الموجة أشد وأخطر من كل من :
- (الموجة الزراعية أو الثورة الزراعية) (الموجة الأولى) والثورة الصناعية (الموجة الثانية).
- (١٣) تحديات أخرى أشار إليها بعض العلماء هي :
- التحدي للاستمرار في التعليم .

- التحدي للتصين .
- التحدي لتصبح ماهر في اتخاذ القرارات .
- التحدي لتصبح ماهر في الاتصالات .
- التحدي لتصبح ميسر نقي باحتياجات أفرانك .
- التحدي لتصبح عضواً في فريق .
- التحدي لتصبح قائد فريق ... إلى ما شابه ذلك .

### ثالثاً : خاتمة استشرافية :

يرى عرفات عبد العزيز سليمان(٣٣) : أنه في مقدمة أهداف أي باحث عربي في مجال التربية والتعليم ، عندما يتناول بالدراسة أحد الموضوعات التربوية ، هو أن يُقيم أوضاع التعليم في العالم العربي ، ثم يقدم ما يراه من آراء ، ومقترحات في سبيل تطوير هذا الواقع إلى ما هو أفضل ، حتى تستطيع الدول العربية ، أن توكب الاتجاهات التقدمية في عالمنا المعاصر ، والتي تأخذ بها الدول الكبرى .

نحن نتفق معه في هذا الاتجاه إلى حد كبير ، حيث تتضمن الخاتمة الاستشرافية تقييم لتاريخ التربية في العصور القديمة تمهيداً أو التوصل للخط الاستراتيجي العام للتربية المستقبلية.

**أن هذا التقييم سار في خطوات هي :**

الخطوة الأولى: التحليل الاستراتيجي الرباعي الذي تضمن :

- دراسة البيئة الخارجية بما فيها من فرص وتهديدات .
- دراسة البيئة الداخلية بما تتضمنه من نقاط قوة ونقاط ضعف .

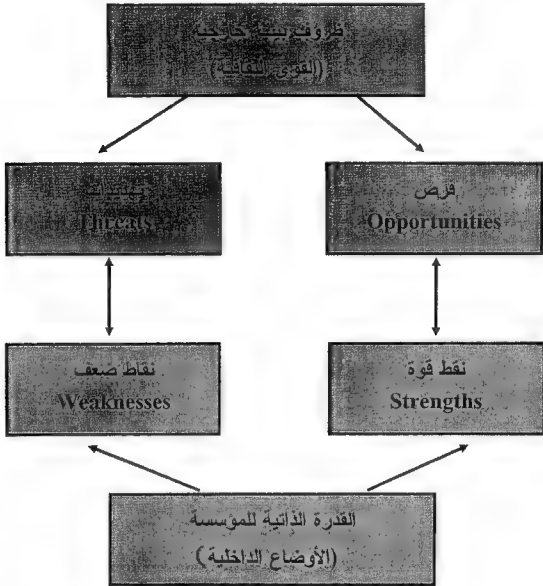
الخطوة الثانية: التحليل الثنائي أو المزدوج بدمج تحليل البيئة الخارجية بتحليل البيئة الداخلية للمنشأة ، وبيان لتحرك الاستراتيجي .

علماً بأن هذان التحليلان قد طبقا على حضارة مصر القديمة لتوضيح الفكر الاستراتيجي للتربية المستقبلية .



الخطوة الأولى : التحليل الاستراتيجي الرباعي :

والشكل التالي يوضح التحليل الاستراتيجي الرباعي :



شكل رقم (٥) يوضح التحليل الاستراتيجي الرباعي

ويلاحظ من الشكل السابق رقم (٥) ما يلي :

- ١- نقصد بالبيئة الخارجية المحيطة بالمنشأة : إجمالي القوى أو العوامل ذات التأثير الحالي والمحتمل عليها .

٢- نعني بالفرص والتحديات : هو أن تكون بعض هذه القوى فرص دافعة للتعليم وللمجتمع ، وقد تكون هذه القوى غير دافعة للتعليم وللمجتمع .

- ❖ لذا يقع على الإدارة تشخيص التحديات التي تفرض على المنشأة ، وتحديد آثارها وطرق التعامل معها ووضع حلول بديلة على ضوء الإطار العام للقوى الثقافية السائدة .
- ❖ تقييم الفرص المتاحة واستثمارها واستخدامها في تيسير الاداء .
- ❖ ولمزيد من التوضيح يلاحظ ما يلي :-

الفرص : هي تجمع لعدد من الظروف المؤقتة لإحداث تحسين في الأحوال القائمة ، وتحدد الفرصة بناء على :

- إدراك وجود حالة بديلة للوضع القائم .
- الحالة البديلة أكثر جاذبية من الوضع القائم .
- القدرة على تحقيق هذه الحالة البديلة بنجاح وبتكلفة مقبولة .

وتتنوع الفرص فمثلاً :

- فرصة الابتكار : أي فرصة تقديم شيء جديد كتقديم خدمات للبشر .
- فرصة تحسين الكفاءة : أي استخدام الموارد المتاحة بشكل أفضل سواء كانت هذه الموارد مالية أو بشرية .
- فرصة تنافسية : ويعبر عنها بالجودة الشاملة التي تتمثل على سبيل المثال في : البيئة الفيزيائية - السياسات المرنة - آليات التنفيذ المفسرة .
- القيود : هي تلك التي تخضع لها الإدارة للتعليمية بصفة خاصة والتعليم بعامة ، وهي عبارة عن مجموعة من الظروف التي تضطر الإدارة للتعامل معها ، في حين لا تستطيع السيطرة عليها أو التأثير فيها بشكل مباشر أو سريع .
- بمعنى آخر القيد عامل يؤثر في كفاءة الإدارة حيث لا يدخل في نطاق رقابتها .

أن أنواع القيود هي : السياسية - الاقتصادية - الاجتماعية - الحضارية ، ومن أمثلتها :

- التغيير في السياسة الضريبية والتعريفية الجمركية . (قيود القوي السياسية)
- نقص الموارد كنقص الطاقة وضرورة تخفيض الاستهلاك . (قيود القوي الاقتصادية)
- التطور التكنولوجي السريع - قيود الوقت . (قيود العوامل الاقتصادية أيضا )

- درجة التعليم والاتجاهات والخبرات وثقافة البشر. (قيود العوامل الحضارية)

وتصبح مشكلة التنظيم الإداري بالمنشأة ، هو كيف يتجنب أو يقلل من تأثير عناصر المناخ الخارجي ، وي طرح الدكتور/ علي الملمي - عدداً من البدائل هي :

- ١- الاحتفاظ بعدد من بدائل القرارات مع الأخذ في الاعتبار القيود .
- ٢- تغيير الاستراتيجيات الحالية للحصول على مصدر للقوة لكل قطاعات المنشأة .
- ٣- تحقيق أكبر استخدام لطاقت عناصر للتنظيم وإبتكار الجديد .

عموماً لكي يتم دراسة البيئة الخارجية يفضل ما يلي :

- جمع معلومات عن البيئة والتي تهتم المنشآت التعليمية سواء كانت هذه المعلومات سياسية اقتصادية إلى ما شابه ذلك .
- اكتشاف الفرص والتهديدات والتركيز على الاتجاهات المستقبلية .
- تحليل للتهديدات والفرص ، بتحديد أثرها على المنشأة ، واحتمال حدوثها في المستقبل وأهميتها ، إضافة إلى وضع استراتيجيات للتعامل مع التهديدات وللتغلب على الفرص المتاحة .
- ٣- نظري بالقدرة الذاتية للمؤسسة : الأوضاع الداخلية أو الإمكانيات الداخلية للمنشأة ، حيث يمكن القول أنه باستخدام تلك الإمكانيات يمكن للمنشأة التعليمية أن تغيّر أوضاع كثيرة في البيئة الخارجية لصالحها .

لهذا السبب يجب تقييم إمكانيات المنشأة ، وهو ما يطلق عليه بتقييم الأداء الداخلي للمنشآت ، إن هدف التقييم هو :

أ- التعرف على نقاط قوة للمنشأة .

ب- التعرف على نقاط ضعف المنشأة .

أن الخطوات العملية لتقييم الأداء الداخلي للمنشأة :

هو نفس الخطوات السابقة عند تقييم البيئة الخارجية وهي :

- أ- تحديد المعلومات الخاصة بالأداء الداخلي للمنشأة التعليمية .
- ب- اكتشاف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المنشأة مع التركيز على المستقبل وذلك (بالعصف الذهني - تحديد اتجاهات الأداء - مقارنة الأداء بالمنافسين ) .

ج- تحليل نقاط القوة والضعف وذلك :

- تحديد مدى تأثير كل بند من نقاط القوة والضعف .
- تحديد مدى احتمال حدوث واستمرار نقاط القوة والضعف في المستقبل .
- تحديد أهمية أو استراتيجية نقاط القوة ونقاط الضعف للتحرك الاستراتيجي .

والآن يثار سؤال ألا وهو كيف يمكننا القيام بالتحليل الاستراتيجي الرباعي لتاريخ العصور القديمة في أكثر من دولة ؟

وللإجابة على هذا السؤال دعنا نعطي مزيداً من الاهتمام لحضارة مصر القديمة على سبيل المثال :

**الخطوة الأولى: تحليل البيئة الداخلية والخارجية :**

وذلك لدراسة القوى الثقافية المؤثرة على العملية التعليمية ، إضافة إلى دراسة الأداء التعليمي في مصر القديمة

**بالنسبة لتحليل البيئة الخارجية لحضارة مصر القديمة :**

**يلاحظ ما يلي :**

- أ- أنه قد تم تجميع المعلومات الخاصة بتاريخ التربية لحضارة مصر القديمة في الفصل الرابع .
- ب- تم اكتشاف الفرص والتهديدات للأوضاع الثقافية الموجودة في البيئة الخارجية ، حيث تم مناقشة هذه الأمور مع نخبة ممتازة من أعضاء هيئة التدريس في جامعة بني سريف ، مع التركيز على الاتجاهات المستقبلية .
- ج- تم تحليل الفرص والتهديدات الثقافية باتباع الخطوات التالية :
  - ١- تم وضع الفرص والتهديدات الثقافية في شكل قائمة .
  - ٢- تم تحديد تأثير كل عنصر في القائمة بإعطاء قيمة تحدد مدى التأثير ، على سبيل المثال وضع درجة من (١٠٠) .
- لقد تم استخدام طريقة دلفي للتوصل إلى تقدير كل عضو هيئة تدريس ، ثم تم حساب المتوسط الحسابي لتقديرات الأعضاء ، لكي يعبر عن درجة التأثير .
- ٣- تم تحديد احتمال حدوث كل عنصر في القائمة في الواقع العملي مستقبلاً .
- ٤- تم ضرب الخطوة رقم (٢) × الخطوة رقم (٣) حتى نتحدد درجة الأهمية أو درجة استراتيجية المنشأة .

ويوضح الشكل التالي خطوات تحليل البيئة الخارجية لمصر القديمة بما تتضمنه من فرص وتهديدات للقوى الثقافية :

أهمية العنصر	احتمال الحدوث	الأثر	الفرص والتهديدات للقوى الثقافية
			<b>الفرص :</b>
٢٠	صفر	٢٠	١- كان المصري القديم يعتقد في الحياة الآخرة .
٢١٠٠	٧٠	٣٠	٢- كان المصري القديم يؤمن بالإله الواحد .
٤٠٠٠	٥٠	٨٠	٣- لقيم الأخلاقية الحسنة والسلوك الطيب .
٤٢٥٠	٥٠	٨٥	٤- الأسرة محل تقدير واحترام .
٥٧٢٠٠	٧٠	٩٠	٥- أساليب التربية تتضمن الترغيب والترهيب .
٥٧٦٠٠	٨٠	٩٥	٦- التدرج الاجتماعي كان معتدلاً .
٥٩٠٢٥	٩٥	٩٥	٧- تفرقت مصر بأنه لم يوجد لديها نظام للعبيد .
٥٩٥٠	٧٠	٨٥	٨- عاش المصري القديم في جو من الهدوء .
٥٤٠٠	٦٠	٩٠	٩- عمل الحاكم والكنة والكنة كفريق عمل في تناغم .
٤٨٠٠	٦٠	٨٠	١٠- عرفت مصر القديمة تطوراً في النظم السياسية .
			<b>التهديدات :</b>
٩٥	صفر	٩٥	١- الوثنية السائدة وقتذاك .
٥٤٥٠٠	٥٠	٩٠	٢- كان نظام الحكم السياسي أقرب إلى الديكتاتورية .

### شكل (٦) يوضح تحليل البيئة الخارجية

من الشكل السابق رقم (٦) يتضح الحقائق التالية :

- أ- هناك (٣) فرص ، وتهديد واحد وهي المشار أمامها بعلامة ( \* ) .
- ب- أن الفرص تتمحور حول القوى الاجتماعية ، وأن التهديدات تتمحور حول القوى السياسية .
- ج- لاحظ أن الفرص في الشكل أكثر من التهديدات وهذا في صالح المنشآت التعليمية .

أن تحليل البيئة الداخلية يتبع نفس خطوات تحليل البيئة الخارجية من حيث :

- جمع المعلومات عن البيئة الداخلية .
- اكتشاف نقاط القوة ونقاط الضعف .
- تحليل نقاط القوة ونقاط الضعف .

لذا يوضح الشكل التالي تحليل البيئة الداخلية لمنشآت التعليم ، أو كما يطلق عليها القدرة الذاتية لمؤسسات التعليم بما تتضمنه من نقاط قوة ونقاط ضعف .

الأهمية	احتمال البقاء	الأثر	نقاط القوة والضعف للأداء الداخلي
<b>نقاط القوة :</b>			
٠٦٤٠٠	٨٠	٨٠	- كان هدف التربية التثمية الثقافية والمهنية .
٠٧٢٠٠	٨٠	٩٠	- وجدت فنون وحرف كثيرة بالقياس إلى الحضارات القديمة وقتناك .
٣٦٠٠	٤٠	٩٠	- أقيمت السلطات وللصلاحيات للمعلم .
٠٧٢٠٠	٩٠	٨٠	- تنوعت المدارس (عامة - خاصة - دينية - عسكرية ... إلى ما شابه ذلك) .
٤٠٠٠	٥٠	٨٠	- احتوى المنهج على علوم دينية وعلوم كونية .
٠٨٥٥٠	٩٥	٩٠	- اعتبرت مكتبة الإسكندرية مركز ثقافي عالمي .
<b>نقاط الضعف :</b>			
١٨٠٠	٢٠	٩٠	- انقسام الحياة المدرسية بالقسوة والعنف .
٠٥٤٠٠	٦٠	٩٠	- الخوف الوظيفي والرهبة .
٠٦٣٠٠	٧٠	٩٠	- انخفاض الروح المعنوية .

شكل (٧) يوضح تحليل نقاط القوة والضعف لمنشآت التعليم

من الشكل السابق (٧) نتضح الحقائق التالية :

- ١- هناك (٤) نقاط قوة ، و (٢) نقطة ضعف ، وهي المشار أمامها بعلامة ( \* ) .

ب- أن نقاط القوة تمحورت حول :

- هدف التربية في مصر القديمة .
- الحرف والفنون المتنوعة بالقياس إلى الحضارات التي وجدت في هذا العصر .
- تنوع المدارس .
- مركز الاسكندرية العالمي الذي جذب الأنظار إليه .

وأن نقاط الضعف تركزت في :

- الخوف الوظيفي والرهبة .
  - انخفاض الروح المعنوية .
- وربما يرجع ذلك إلى انقسام الناحية السياسية بالسلطان والديكتاتورية ، وسيادة القسوة والعنف في الحياة المدرسية .

ج- يلاحظ أن نقاط القوة أكثر من نقاط الضعف وهذا يحقق مزايا للمنشآت التعليمية .

**الخطوة الثانية : التحليل الثنائي أو المزدوج :**

بعد أن تم تحليل البيئة المحيطة للتعرف على الفرص المتاحة والتهديدات التي تحيط بالمنشأة ، وبعد أن تم كذلك تحليل نقاط القوة ونقاط الضعف للبيئة الداخلية ، يفضل بعد ذلك التعرف على كيفية التوصل إلى استراتيجيات التحرك المستقبلية ، وذلك بدمج كل من تقييم البيئة المحيطة وتقييم الأداء الداخلي في تحليل واحد ، ببساطة تستطيع المنشأة أن تحدد موقفها ، وأن تحدد تحركاتها الاستراتيجية بشكل عام ، وذلك من خلال :

- تعظيم واستغلال الفرص المتاحة ونقاط القوة وللتغلب واستغلال ذلك للتغلب .
- علاج والقضاء على التهديدات أو القيود أو المشاكل ونقاط الضعف .

**خطوات تحديد الموقف الاستراتيجي :**

لكي يتم دمج تقييم البيئة الخارجية بتقييم الأداء الداخلي توجد عدة خطوات هي :

- (١) يتم تقييم البيئة المحيطة الخارجية بما فيها من فرص وتهديدات .
  - (٢) يتم تقييم الأداء الداخلي مع تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف .
- ويطلق على رقم (١) ورقم (٢) التحليل النسابق شكلي (٥) ، (٦) أيضاً التحليل الاستراتيجي الرباعي ، ويطلق عليه بالانجليزية (Swat Analysis) وهو اختصار

لأربع كلمات نقاط القوة (Strengths) ، ونقاط الضعف (Weaknesses) ، والفرص  
(Opportunities) ، والتهديدات (Threats) .

(٢) أن تمج تقييم البيئة الخارجية بتقييم الأداء الداخلي يطلق عليه التحليل المزدوج أو  
التحليل الثنائي ، وهو مفيد في التحرك الاستراتيجي .

ويصور الشكل التالي التحليل المزدوج الثنائي للبيئة الخارجية والأداء الداخلي  
لحضارة مصر القديمة

نقاط القوة والضعف فرص وتهديدات	نقاط القوة :	نقاط للضعف :
<u>الفرص :</u> - التدرج الاجتماعي المعتدل . - أساليب التربية تتضمن الترغيب والترهيب .	- تنمية مكتبة الاسكندرية الحالية . - مزيد من الفنون والحرف الحديثة . - الاستمرار في أساليب التربية الخلقية .	- الاعتماد على النمط الديمقراطي والأبوي في الإدارة . - القيادة التي تجعل للتابعين قادة (لديهم جرأة وإقدام) .
<u>التهديدات :</u> - الوثنية السائدة . - الديكتاتورية في نظام الحكم .	- التمسك بالقرآن والسنة . - التحول إلى للدمط للشاركي في نظم الحكم .	- معارضة اتجاهات الإدارة المدرسية الحديثة . - تدريب رجال الإدارة التعليمية وزيادة قدرتهم الذاتية .

شكل (٨) يوضح التحليل الثنائي للبيئة الخارجية والأداء الداخلي

وقدم الشكل السابق رقم (٨) ما يلي :

التفاعلات بين كل من الفرص والتهديدات وبين كل من نقاط الضعف والقوة كالتالي :



(١) الفرص × نقاط القوة : إذا كانت المنشأة تقع في هذا المربع فإن المنشأة محظوظة لأن أمامها فرص ماثرة ولديها نقاط قوة ، وفي هذه الحالة على المنشأة أن تضع الاستراتيجيات التي توظف مواردها للدخول لاستغلال الفرص المتاحة .

(٢) الفرص × نقاط الضعف : المشكلة هنا أن نقاط الضعف الداخلية قد تمنع المنشأة من اقتناص الفرص المتاحة ، لذا يكون التحرك الاستراتيجي هو علاج نقاط الضعف الداخلية .

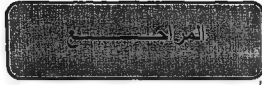
(٣) التحديات × نقاط القوة : إن استخدام نقاط القوة للدخول في تخفيض التهديدات الخارجية إلى أقصى حد يعتبر التحرك الاستراتيجي للفعال .

(٤) التحديات × نقاط الضعف : إذا كانت المنشأة في هذا المربع ، فهي في وضع سيء ، وفي هذه الحالة يجب على المنشأة أن تقلل من التهديدات أو القيود في البيئة الخارجية ، وأن تخفف أيضاً من نقاط الضعف إلى أقصى حد ، وأن تحارب المنشأة في سبيل البقاء .

إذن التحرك الاستراتيجي لتأريخ التربية المستقبلية هو، ومن واقع الشكل رقم (٨) ما يلي:

- ١- تنمية مكتبة الاسكندرية الحالية .
- ٢- مزيد من الحرف والفنون الحديثة .
- ٣- الاستمرار في أساليب التربية الخلقية .
- ٤- التمسك بالقرآن والسنة .
- ٥- التحول إلى النمط للتشاركي في نظم الحكم .
- ٦- الاعتماد على النمط الأبوي في الإدارة المدرسية .
- ٧- القيادة الفعالة التي تحقق السلام في المواقف الصعبة .
- ٨- مساندة الاتجاهات الإدارية الحديثة .
- ٩- تدريب وتنمية رجال الإدارة المدرسية .

بعد أن تم دراسة تاريخ التربية في العصور القديمة لعدد من الحضارات : كحضارة مصر القديمة وحضارة بلاد الإغريق والحضارة الرومانية ، ولدركنا أوجه التشابه وأوجه الاختلاف ، ثم قمنا بتقييم الحضارة المصرية القديمة- علي منبيل المثال -من حيث دراسة القوي الثقافية المؤثرة في تلك الحياة ، إضافة إلي دراسة الأداء التربوي لتلك الحضارة ، بهدف اتخاذ قرارات رشيدة يمكننا من التحرك الاستراتيجي ، أو بمعنى آخر إذا كنا جميعا نتفق علي أن دراسة التاريخ هي الانطلاق إلي الأفضل ، فإن لتخاذ للقرارات الرشيدة بشأن تلك الأوضاع الثقافية وأيضا دراسة الأمور التربوية يسهم في تفهم أفضل لرسم الاستراتيجيات وصياغتها وتنفيذها بامتياز لفترة زمنية تثري الحياة المصرية بعامه والحياة للتربوية بخاصة ، هذه الاستراتيجيات هي التي ستحقق النصر لمصر بلإن الله.



- (١) عرفات عبد العزيز سليمان : الاتجاهات التربوية المعاصرة ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- (٢) المرجع السابق : اتجاهات للتربية عبر العصور ، محاضرات للدبلوم العام ، بدون نشر ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- (٣) سيد إبراهيم الجبار : تاريخ الفكر التربوي ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- (٤) عرفات عبد العزيز سليمان : اتجاهات التربية عبر العصور ، مرجع سابق .
- (٥) سعد مرسي أحمد : تطور الفكر التربوي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- (٦) سيد إبراهيم الجبار : مرجع سابق .
- (٧) عرفات عبد العزيز : الاتجاهات للتربية المعاصرة ، مرجع سابق .
- (٨) سيد إبراهيم الجبار : تاريخ الفكر التربوي ، مرجع سابق .  
- انظر بول مترو : المرجع في تاريخ التربية ، ترجمة صالح عبد العزيز ، ط ١ .  
- سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (٩) عرفات عبد العزيز سليمان : اتجاهات التربية عبر العصور ، مرجع سابق .
- (١٠) سيد إبراهيم الجبار : مرجع سابق .
- (١١) عرفات عبد العزيز سليمان : اتجاهات التربية عبر العصور ، مرجع سابق .
- (١٢) سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (١٣) سيد إبراهيم الجبار : مرجع سابق .
- (١٤) عرفات عبد العزيز سليمان : اتجاهات التربية عبر العصور ، مرجع سابق .
- (١٥) أحمد بدوي ومحمد جمال الدين مختار : تاريخ التربية والتطعيم في مصر ، ج ١ ، العصر للفرعوني ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٥ .  
- انظر بول ديورانت : قصة الحضارة - ترجمة بدران - ج ٢ .



- (١٦) سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- مصطفى العبادي : مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربي .
- (١٧) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- (١٨) سعد مرسي أحمد وسعيد إسماعيل : تاريخ التربية والتعلم ، مكتبة عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- (١٩) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- (٢٠) فتحة حسن سليمان : التربية عند اليونان والرومان ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (٢١) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- (٢٢) سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (٢٣) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- عرفات عبد العزيز سليمان : اتجاهات التربية عبر العصور ، مرجع سابق .
- SEE: Thomas Woody: Life and Education in Early societier.
- Maspers G.: The Dawn of Civilization Egypt and Chalded.
- Taylor, E.B. Primitive Culture, London.
- E.B. Ancient Education and Today. 2<sup>nd</sup> ed. Harmondsworth, U.K., Penguin Books.
- (٢٤) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- (٢٥) سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (٢٦) منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة . مفكرون من أعلام التربية ، مركز مطبوعات اليونسكو ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- (٢٧) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .
- (٢٨) سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .
- (٢٩) سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق .



(٣٠) عبد الغنى عبود : التربية المقارنة في نهيات القرن ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

(٣١) - سعد مرسي أحمد : مرجع سابق .

- سيد إبراهيم الجيار : مرجع سابق

- See: Gwynn. A. Roman Education From Cicero to Quintilian Hokrd.

- Ely Frederick and Arrowood. C.F. The History and Philosophy of Education- Ancient and Medieval, New-York Psentice- Hall.

(٣٢) مريم محمد إبراهيم الشرقاوي : إدارة المدارس ، بالجودة الشاملة ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

(٣٣) عرفات عبد العزيز سليمان : الاتجاهات التربوية المعاصرة ، مرجع سابق.





## المؤلفات

- ١) التربية المقارنة لطفل ما قبل المدرسة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠١.
- ٢) في مجال التربية المقارنة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠١.
- ٣) الادارة المدارس بالجودة الشاملة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
- ٤) دراسات في الادارة التنظيمية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
- ٥) الادارة الصفية المتميزة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٥.
- ٦) ادارة التعليم الفني وفقا لمشروع مبارك - كحول ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٥.
- ٧) الادارة المدرسية ، مكتبة النهضة المصرية ، ٢٠٠٧.
- ٨) المدارس وادارة الكتب المفتوح ، مكتبة النهضة المصرية ، دار النهضة العربية ، القاهرة
- ٢٠٠٩.
- ٩) التعليم و... "شاملة ، مكتبة النهضة المصرية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٩.
- ١٠) ادارة صفوف التعليم ، تحت الطبع.



## الدعاء

"اللهم لك الحمد بكل نعمة أنعمت علينا بها ، من قديم أو حديث ، أو خاصة أو عامة ، يا رب نشكرك والشكر نعمة منك"  
"لزيادة وإحصاء النعم"

"اللهم إني أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى"  
"للتطوير والتحسين المستمر في الأداء"

"ربنا تقبل منا انك السميع العليم لك أسلمت وعليك توكلت واليك أنيب"  
"للمساهمة في تطوير المجتمع"











## هذا الكتاب

- ♦ يتجلى أهمية الكتاب في أنه يلقي الضوء على حقبة تاريخية هامة الا وهى تاريخ التربية فى العصور القديمة ، التى تمثل الاساس للإطلاق الى الأفضل .
- ♦ هدف الكتاب الى دراسة بعض الحضارات : كحضارات مصر القديمة الحضارة الاغريقية - الحضارة الرومانية بعرض الامام بهذه الحضارات ودراسة القوى الثقافية المؤثرة فى الاداء التعليمي.
- ♦ تفرد الكتاب بالتجديد والتميز حيث ثم استخدام كل من التحليل الاستراتيجي الرباعي ( SWAT ) والتحليل المزدوج او الثنائي للحضارات المصرية القديمة بهدف التحرك الاستراتيجي للوضاع الثقافية والاداء التعليمي فى المنشآت التعليمية لفترة مستقبلية لتحقيق النصر لمصر بإذن الله فى مجال التعليم .
- ♦ أستاذ الإدارة التعليمية المساعد ورئيس قسم اصول التربية الأسبق ونائب رئيس وحدة الجودة جامعة بنى سويف - كلية التربية .
- ♦ عضو الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية .
- ♦ نالت تقدير فرع جامعة القاهرة بنى سويف لدورها الريادى فى خدمة المجتمع .
- ♦ نالت تقدير كلية التربية كأم مثالية عامي ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ على التوالي .
- ♦ ونالت تقدير جامعة بنى سويف كأم مثالية عام ٢٠٠٨ .
- ♦ شاركت فى التدريس فى جامعة القاهرة لتعليم البنات لمدة ٣ سنوات .
- ♦ ساهمت فى بعض وتقوم بأنشطة البحث وتشرف على رسائل الماجستير والعطاء مستمرا .

Bibliotheca Alexandrina



0807480